**Školní vzdělávací program**

**Základní umělecké školy**

**Jana Ladislava Dusíka v Čáslavi**



**12.2.1760 – 20.3.1812**

Obsah

1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE 4

2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY 5

2.1 Charakteristika pedagogického sboru 5

2.2 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce 5

2.3 Charakteristika žáků a spolupráce s rodiči 6

2.4 Organizace přijímacího řízení 6

2.5 Vybavení školy a její podmínky 6

3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE 7

3.1 Zaměření školy 7

3.2 Vize školy 8

4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE 9

4.1 Výchovné a vzdělávací strategie na úrovni školy 10

4.1.1 Strategie učitele 10

4.1.2 Kompetence učitele 10

4.2 Výchovné a vzdělávací strategie na úrovni oborů 12

4.2.1 Hudební obor 12

4.2.2 Výtvarný obor 13

4.2.3 Taneční obor 14

4.2.4 Literárně - dramatický obor 15

4.3 Cíle předmětů 16

4.3.1 Cíle předmětů hudebního oboru 16

4.3.2 Cíle předmětů tanečního oboru 17

4.3.3 Cíle předmětů výtvarného oboru 18

4.3.4 Cíle předmětů literárně – dramatického oboru 19

5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍCH OBORŮ 20

5.1 Počet hodin v ročnících závazný pro všechna oddělení hudebního oboru 20

5.2 Hra na klavír 21

5.3 Hra na elektrický klávesový nástroj (EKN) 28

5.4 Hra na housle 34

5.5 Hra na violoncello 40

5.6 Folková hra na kytaru 43

5.7 Hra na zobcovou flétnu 48

5.8 Hra na flétnu 53

5.9 Hra na klarinet 58

5.10 Hra na saxofon 63

5.11 Hra na dechový nástroj 68

5.12 Hra na žesťový nástroj – trubka 71

5.13 Hra na žesťový nástroj – lesní roh 75

5.14 Hra na žesťový nástroj – tenor, baryton, pozoun 79

5.15 Hra na žesťový nástroj – tuba 84

5.16 Zpěv 88

5.17 Hra na bicí nástroje 94

5.18 Přípravné studium hudební (PSH) – 1. a 2. ročník 99

5.19 Hudební nauka 100

5.20 Hudební dílna a korepetice 104

6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU 105

6.1 Počet hodin v ročnících závazný pro všechna oddělení tanečního oboru 105

6.2 Přípravná taneční výchova (PTV) 106

6.3 Taneční technika 106

6.4 Taneční praxe 109

7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU 112

7.1 Cíle předmětů literárně – dramatického oboru 112

7.2 Počet hodin v ročnících závazný pro všechna oddělení literárně – dramatického oboru 112

7.3 Přípravné dramatické studium 113

7.4 Vzdělávací obsah 1. - 2. ročníku I. stupně LDO 113

7.5 Vzdělávací obsah 3. - 4. ročníku I. stupně LDO 113

7.6 Vzdělávací obsah 5. - 7. ročníku I. stupně LDO 114

7.7 Vzdělávací obsah 1. - 2. ročníku II. stupně LDO 114

7.8 Vzdělávací obsah 3. - 4. ročníku II. stupně LDO 115

8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU 116

8.1 Charakteristika předmětu 116

8.2 Počet hodin v ročnících závazný pro všechna oddělení výtvarného oboru 117

8.3 Přípravné studium výtvarné 118

8.4 Výtvarný obor – I. stupeň 118

8.5 Plošná tvorba 118

8.6 Výtvarný obor - II. stupeň 122

8.7 Plošná tvorba 122

9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI 125

10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH 126

11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY 127

11.1 Základní východiska pro hodnocení a klasifikaci 127

11.2 Autoevaluace 128

Příloha I. - Hodnotící dotazník 130

Příloha II. - Klasifikační řád školy 131

# 1. IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

**Název ŠVP**

Školní vzdělávací program Základní umělecké školy Jana Ladislava Dusíka v Čáslavi

**Identifikační údaje školy**

Přesný název školské právnické osoby dle posledního rozhodnutí a zařazení do sítě škol a školských zařízení, datum vydání rozhodnutí:

**Základní umělecká škola Jana Ladislava Dusíka, Čáslav**

(zapsáno do rejstříku školských právnických osob ke dni 14.02.1996, datum účinnosti posledního rozhodnutí k 01.09.2009)

Sídlo : Jeníkovská 222, 286 01 Čáslav

IČ : 70 87 00 12

DIČ : CZ 70 87 00 12

IZO : 102 238 286

Identifikátor právnické osoby : 600 046 508

Právní forma : příspěvková organizace

Statutární orgán : Mgr. Jiří Tlapal, ředitel školy

**Zřizovatel**

Město Čáslav

Právní forma : obec

IČ : 00 23 60 21

Adresa : Náměstí Jana Žižky z Trocnova 1, 286 01 Čáslav

**Vedení Základní umělecké školy Jana Ladislava Dusíka, Čáslav**

Ředitel : Mgr. Jiří Tlapal Zástupce ředitele : Bc. Filip Jerie

telefon : + 420 327 31 30 23, +420 327 31 20 76, fax : + 420 327 31 52 82

e- mail : [zuscaslav@centrum.cz](mailto:zuscaslav@centrum.cz) webové stránky : zuscaslav.cz

Platnost dokumentu od: 1. 9. 2012 podpis ředitele:  ***Mgr. Jiří Tlapal***

# 2. CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

Kapacita žáků ZUŠ J. L. Dusíka je 1000 žáků (rejstřík škol). Fyzický počet žáků se pohybuje mezi počtem 800 a 1000.

Sídlo školy je v budově zřizovatele, Jeníkovské ulici 222 v Čáslavi. V budově bývalých kasáren v 1. a ve 2. patře bylo vytvořeno 37 místností včetně hudebních a tanečních sálů, divadelního sálu pro výuku LDO, multimediální učebny, sborovny, kanceláří, kotelny a dvou skladů. (Přízemí obývá DDM a galerie při městském muzeu.)

ZUŠ J. L. Dusíka nabízí vzdělávání ve všech čtyřech oborech: hudebním, tanečním, výtvarném a literárně-dramatickém. Vzdělávání je členěno do přípravného studia, základního studia I. a II. stupně a III. stupně - studia pro dospělé.

ZUŠ J. L. Dusíka zabezpečuje umělecké vzdělávání v několika místech poskytovaného vzdělávání (dříve pobočky):

Církvice - obor hudební – 2 učebny

Chotusice – obor hudební – 1 učebna

Sázava – obor hudební – 3 učebny

Žleby – obor hudební a taneční - 2 učebny

**Historie školy**

Pod vlivem osvícenských myšlenek v celé Evropě v druhé polovině 18. století se začíná budovat hudební školství. Na čáslavském kostelním kůru zazáří jako kantor a varhaník Jan Josef Dusík, otec skladatele a klavírního virtuosa Jana Ladislava Dusíka, jehož jméno se později stane součástí názvu školy. Soukromě se pak vyučuje ještě po celé 19. století. Až v roce 1930 je na popud Čtenářské besedy založena Městská hudební škola v Čáslavi, v jejímž čele stane Josef Malý, nadaný hudebník a majitel soukromé hudební školy, žák Antonína Dvořáka a absolvent varhanního kurzu Josefa Kličky. Návrh byl městskou radou a starostou Josefem Olivou schválen, a tak 15. září 1930 mohla škola zahájit výuku.

Z počátku probíhala výuka ve dvou třídách v budově městské radnice, a proto se první žákovský večírek konal 3. června 1931 v Dusíkově divadle. Veřejnost jej přijala víc než příznivě a vystoupení žáků vzbudilo velký zájem o výuku. Kapacita školy už nestačila zájmu mladých hudebníků, proto byla v období prvních válečných let přestěhována do 2. patra a půdy impozantní budovy zrušeného učitelského ústavu na Komenského náměstí.

V rámci snahy o jednotnou organizaci hudebního školství byly v padesátých letech vydány první jednotné osnovy a škola byla zestátněna. Na sklonku padesátých let přibyly další obory, taneční, dramatické a výtvarné, z hudebních škol se tedy staly lidové školy umění a žáci tak chodili zkráceně do tak zvaných Lidušek. V té době vedl výtvarný obor profesor čáslavského gymnázia Zdeněk Sejček. V roce 1971 zásluhou tehdejšího ředitele školy Dr. Miloše Resla byla zajištěna stálá pedagogická síla oboru výtvarného. Šest let poté byl založen další obor, taneční.

Nevyhovující stav neopravené budovy a restituce přiměly hudební školu k dalšímu stěhování, tentokrát do renovovaného areálu bývalých Žižkových kasáren v Jeníkovské ulici. Nová budova se stala důstojným reprezentativním kulturním centrem, které díky tanečním sálům umožnilo nebývalý rozvoj tanečního oddělení.

Kateřina Mastíková žákyně ZUŠ

**Ředitelé**

1932 – 1936 Jan Vratislavský

1936 – 1940 nedochované materiály

1940 – 1946 Gustav Náhlovský

1946 – 1969 Stanislav Mach

1969 – 1975 PhDr. Miloš Resl

1975 – 1979 Květuše Pokorná (správce)

1979 – 1981 Vlastislav Smutný

1981 – 1989 Josef Votýpka

1989 leden – srpen Libuše Škarková (správce)

1. – 1991 PhDr. Miloš Resl

Od roku 1991 Mgr. Jiří Tlapal

## 2.1 Charakteristika pedagogického sboru

ZUŠ J. L. Dusíka zaměstnává cca 45 zaměstnanců, z toho cca 40 pedagogů. Aprobovanost se pohybuje okolo 80%, procento aprobovanosti se však každoročně mění v souvislosti s novými pracovníky na částečný úvazek a s měnícím se počtem vyučovacích hodin aprobovaných a neaprobovaných přepočtených zaměstnanců.

Vedení školy klade důraz na zapojení všech zaměstnanců, tedy pedagogických i nepedagogických, do procesů vedoucích k rozvoji školy. Z tohoto důvodu není ve škole jmenována školská ani umělecká rada, nikdo není tedy pracovníkem druhého řádu, zaměstnancem, který je nucen přijímat cizí rozhodnutí. Náměty, které se týkají směřování a vývoje školy nebo jejích jednotlivých oborů, jsou s dostatečným předstihem prezentovány všem zaměstnancům školy, výsledné rozhodnutí je koncensem názorů všech zaměstnanců.

Pedagogické rady jsou setkáváním zainteresovaných partnerů, kteří mohou bez obav vyjadřovat a obhajovat svá stanoviska. Efektivita práce zaměstnanců je ale založena na osobní uvědomělosti a zodpovědnosti, ne na existenční obavě. Díky tomuto přístupu mohlo vedení školy transformovat kontrolu na efektivní individuální porady bez zápisů negativ a pochybení. Omyly nejsou sčítány, ale jsou napravovány.

## 2.2 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

ZUŠ Čáslav úzce spolupracuje s městem Čáslav v oblasti kultury. Učitelé a žáci školy se pravidelně podílejí na kulturních a společenských akcích města – koncerty, jarmark, plesy atd.

Úspěšně probíhá spolupráce s čáslavskými i regionálními školami (výchovné koncerty pro MŠ, ZŠ, SOŠPg - maturity).

Úzká spolupráce je i s konzervatořemi (Praha, Pardubice) – vyhledávání talentů, účast na dnech otevřených dveří apod..

Taneční oddělení se pravidelně účastní mezinárodních soutěží, na nichž se umísťuje na předních místech.

## 2.3 Charakteristika žáků a spolupráce s rodiči

Školu navštěvují nejen žáci, kteří mají trvalé bydliště v Čáslavi nebo v místech poskytovaného vzdělávání (Církvice, Chotusice, Potěhy, Sázava, Žleby), ale v hojné míře ze spádových oblastí. Zvláště v Čáslavi je procento dojíždějících žáků vysoké, cca 35%.

Mnoho nadaných bývalých žáků naší školy pokračuje v umělecky zaměřeném studiu na vyšších typech uměleckých škol. Bylo jim věnováno mimořádné profesionální úsilí našich pedagogů. O talentované žáky je na naší škole tedy velmi dobře postaráno, vysoko nad rámec pracovních povinností jejich pedagogů.

Spolupráce s rodiči je založena na pravidelné informovanosti, která spočívá v :

* zápisech do žákovské knížky nebo do pracovních sešitů
* časté účasti rodičů při výuce
* hojné návštěvnosti žákovských koncertů
* třídních přehrávek a vystoupení pro rodiče žáků s hodnocením učitele
* telefonním kontaktu se zákonnými zástupci žáků (např. neomluvená nepřítomnost žáka na výuce)

Mimořádnému zájmu nejen ze strany rodičů se těší vystoupení tanečního oboru v Dusíkově divadle.

## 2.4 Organizace přijímacího řízení

Přijímací řízení (poslední týden v květnu, první týden v červnu) je organizováno formou ohleduplného setkání, na kterém dítě – budoucí žák, je-li ochotno, zazpívá lidovou píseň, vytleská rytmus podle příkladu učitele, jinak se hudebně projeví. Pro nepřipravené nebo stresované děti jsou vyčleněny další termíny přijímacího řízení podle individuální domluvy s jejich zákonnými zástupci.

Komise je tří nebo pětičlenná. Hodnocení – přijat ke studiu, nepřijat ke studiu – náhradní termín.

## 2.5 Vybavení školy a její podmínky

ZUŠ J. L. Dusíka sídlí v 1. a 2. patře zrekonstruované budovy bývalých kasáren. 37 místností je rozděleno na 32 učeben hudebního oboru, čtyři taneční sály, sál divadelní, učebnu výtvarného oboru, koncertní sál, multimediální učebnu, nahrávací studio, ekonomickou kancelář, sklad nástrojů a sklad dokumentace.

# 3. ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

## 3.1 Zaměření školy

**Zájem o žáky v oblasti znalostí, dovedností a postojů**

**Našim zájmem je, aby žáci na konci 1. stupně**

**v oblasti ZNALOSTÍ:**

* bezpečně ovládali základní problematiku studovaných oborů a předmětů, byli schopni charakterizovat studijní zaměření svého hlavního předmětu a byli schopni charakterizovat hlavní úskalí studovaného oboru
* osvojili si základní poznatky z jednotlivých předmětů 1. stupně
* orientovali se v základním kulturně-historickém přehledu
* znali svá práva a povinnosti

**v oblasti DOVEDNOSTÍ:**

* vnímali umění s porozuměním (dovedli stručně popsat umělecké dílo)
* vyhledávali informace v odpovídajících zdrojích
* aplikovali teoretické znalosti v praktické části předmětů
* poznali, kdy udělali chybu v sociální interakci s ostatními vrstevníky
* rozlišovali podstatné a nepodstatné v situacích adekvátních jejich věku
* účinně komunikovali s vrstevníky a s dospělými
* problémy řešili v souvislostech
* uvědoměle a odpovědně plnili své povinnosti
* bez problémů pracovali ve dvojicích a ve skupině (kolektivní předměty, komorní hra, atd.) přijímali a rozdělovali role
* hodnotili svou práci a práci druhých podle předem daných kriterií, identifikovali své chyby
* respektovali autoritu dospělého a v případě, že by s rozhodnutím dospělého nesouhlasili, kultivovaně vysvětlili své argumenty
* formulovali svůj názor, zdůvodnili ho argumenty

**v oblasti POSTOJŮ:**

* respektovali názory druhých
* dodržovali stanovená pravidla
* vnímali individuální odlišnosti a odmítali negativní reakce na ně
* řídili se zásadami morálky

**na konci 2. A 3. stupně**

**v oblasti ZNALOSTÍ:**

* osvojili si základní poznatky z jednotlivých předmětů 2. stupně
* znali reálie světa, v němž žijí v návaznosti na historické i moderní umělecké směry

**v oblasti DOVEDNOSTÍ:**

* upevnili si vlastní identitu – důvěřovali svým schopnostem, znalostem, dovednostem a současně věděli o svých slabých stránkách
* byli odpovědní za své chování a svá rozhodnutí
* byli si vědomi vlastních práv a v mezích svých možností je byli schopni i bránit
* formulovali svůj názor, zdůvodnili ho argumenty
* byli schopní veřejně vystoupit
* uměli připravit vlastní uměleckou prezentaci
* uměli si vyhledat informace v nejrůznějších zdrojích
* kriticky zhodnotili získané informace
* hledali souvislost mezi informacemi z jednotlivých oborů a využívali je při vlastní umělecké činnosti
* podle potřeby samostatně i týmově pracovali
* žili zdravě (psychicky i fyzicky), organizovali si čas na práci i odpočinek

**v oblasti POSTOJŮ:**

* řídili se ve svém životě morálními principy, vyplývajícími z evropské tradice
* dodržovali stanovená pravidla, neodmítali autoritu
* vnímali umění jako silný vyjadřovací prostředek
* získali základ k celoživotně dobrému vztahu k umění, pasivní vnímání i aktivní provozování
* vážili si evropského historicko-kulturního dědictví a osobně se podíleli na jeho pokračování
* vážili si rodiny jako životní hodnoty

**Zaměření vzhledem k učitelům a rodičům**

**Učitelům** chceme umožnit zajímavou práci s možností stálého profesního i osobního růstu.

**Rodičům** chceme dát možnost podílet se na práci školy a na zaměření školního vzdělávání jejich dětí.

## 3.2 Vize školy

1/ Usilujeme o rodinnou školu kosmopolitního uměleckého charakteru, ve které se budou dobře cítit žáci i učitelé.

2/ Chceme navazovat na tradice kvalitního českého uměleckého školství, poučit se ze zkušeností uměleckých škol sdružených v Asociaci základních uměleckých škol, dále ze zkušeností škol zahraničních (partnerské město Čáslavi je švýcarský Opfikon).

3/ Vynasnažíme se přispět ke kvalitnímu vzdělání našich žáků v oblasti umělecké a k jejich dobrému vychování.

# 4. VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Popis žákovy kompetence** | | **Strategie učitelovy práce** |
| **Kompetence k umělecké komunikaci** | Žák posuzuje vlastní pokrok na základě znalostí, dovedností a systematické práce.  Buduje si pozitivní vztah k umění.  Učí se odborné terminologii.  Učí se vnímat umění jako potřebu pro vyrovnaný život.  Žák se vyjadřuje sám nebo ve skupině pomocí uměleckých výrazových prostředků. | Učitel poskytuje informace, způsob nabývání dovedností a hodnotící kritéria kvality přípravy, předkládá žákům vhodný umělecký materiál.  Rozšiřuje jejich umělecký obzor. Vede žáky k samostatným uměleckým produkcím.  Učitel pomáhá žákům chápat umělecké vyjadřovací prostředky (rytmus, metrum, intonaci - HO, barvy a jejich odstíny, tvary - VO, skladbu slov, vět a celého textu -LDO, zákonitosti tanečního pohybu, rytmu atd - TO. Vystihuje poselství uměleckého díla, které zprostředkuje vhodnou formou, přiměřenou věku žáka.  Komunikuje s rodiči. |
| **Kompetence osobnostně sociální** | Žák zdraví (pozdrav), chápe důležitost hygienických návyků, zapojuje se do výuky, aktivně spolupracuje s vyučujícím a ostatními žáky.  Vnímá rozdíl mezi přísností a důsledností.  Respektuje daná pravidla chování a pomáhá druhým.  Žák respektuje a pozitivně přijímá rozdílnost hudebního multikulturního evropského a světového dědictví.  Žák tvořivě myslí při řešení vzniklého problému, nevzdává se při počátečním neúspěchu. | Učitel vnímá rozdíl mezi přísností a důsledností!! Je důsledný! Využívá schopnost vlastních interpretačních schopností jako prostředek spolupráce s druhými – žáky (kolegialita např. korepetice, atd.) Navozuje příjemnou atmosféru při všech hudebních a poslechových činnostech.  Učitel zprostředkovává žákům prožitek z hudby, z umění v širším společenském a sociálním kontextu.  Učitel předkládá žákovi návod na efektivní cvičení a řešení vzniklých problémů. |
| **Kompetence kulturní** | Žák vnímá umělecké a kulturní hodnoty. Chápe jejich důležité místo v lidské existenci. Je schopen brát vážně nemateriální hodnoty. | Informuje o kulturním dění, zprostředkovává a prohlubuje vysvětlováním a zasvěceným komentářem žákův zážitek z uměleckého díla, ctí nemateriální hodnoty. |

## 4.1 Výchovné a vzdělávací strategie na úrovni školy

Následující strategie učitelovy práce jsou společné všem vyučovacím předmětům. Jejich cílem je vést ve všech předmětech žáky k dosažení klíčových kompetencí. Oborové strategie k dosažení klíčových kompetencí jsou rozepsány u jednotlivých oborů.

### 4.1.1 Strategie učitele

* **positivní motivující přístup**
* **poskytnutí kvalitních informací v pravý čas** (i o způsobu jejich samostatného získávání)
* **důslednost**
* **logičnost**
* **schopnost vysvětlovat**

### 4.1.2 Kompetence učitele

**Kompetence k učení**

Učitel jako pravidelnou součást výuky zařazuje práci s různými informačními zdroji (pracuje s textem).

Učitel se žáků často ptá, diskutuje s nimi. Tím vede žáky k dovednosti klást otázky.

Učitel pracuje s informacemi, předává je žákům a společně s nimi pracují (kategorizace, ověřování, kontrola přípravy v pravidelných časových intervalech).

Učitel vede žáky ke zpětné vazbě přiměřenou kritikou a rozborem jejich pracovního a uměleckého výkonu.

Učitel vzbuzuje zvídavost žáků objasňováním smyslu a cíle výuky uměleckých předmětů.

**Kompetence k řešení problémů**

Učitel poskytuje žákům prostor k samostatnému řešení dané problematiky, vede je k různým variantám řešení (HO - nácvik skladby v různých tempech přednesu, VO – různé pojetí vidění a ztvárnění, TO – rozfázování nácviku choreografií, LDO – různé pojetí přednesu a výrazu).

Učitel pracuje s chybou žáka postupným zvládnutím dané látky (vyhledáním informací – např. ukázek na Youtube), vede žáky tak, aby i oni sami dokázali pracovat chybu rozpoznat a odstranit.

Učitel zadává takové úkoly, které korespondují s vyspělostí žáka. Mentální i technickou.

**Kompetence komunikativní**

Učitel vede žáky k diskuzi a k dodržování pravidel diskuze (k argumentaci i k naslouchání...).

Učitel vede žáky k prezentování vlastní práce.

Učitel vede žáky ke kultivovanému používání jazyka, sám se chová kultivovaně.

Učitel vede žáky k tomu, aby své názory argumentačně podpírali.

**Kompetence sociální a personální**

Učitel se chová k žákům tak, jak sám čeká, že se oni budou chovat k němu.

Učitel s žáky vytváří třídní pravidla.

Učitel zařazuje práci ve skupině v předmětech skupinové výuky a v kroužcích.

Učitel dává žákům prostor, aby vyjádřili své názory, motivuje je k tomu.

**Kompetence občanská**

Učitel vede žáky k respektování vlastní i cizí práce a názorů.

Učitel vede žáky k dodržování pravidel.

Učitel se snaží být žákům příkladem.

Učitel vede žáky k tomu, aby se podíleli na společensky prospěšných akcích (např. spolupráce s domovem pro seniory ...)

Učitel vede žáky k ochraně životního prostředí, např. tříděný odpad.

Učitel vysvětlí žákům, že je v pořádku, změní-li odůvodněně svůj názor.

Učitel vede žáky k tomu, aby sledovali dění ve společnosti.

**Kompetence pracovní**

Učitel vede žáky, aby dodržovali školní řád a bezpečnost práce.

Učitel vede žáky, aby neničili, ale naopak chránili dílo jiných lidí.

Učitel vede žáky k účelnému rozvržení svého času a dodržování pravidel psychohygieny.

Učitel vytváří podmínky pro volbu povolání.

## 4.2 Výchovné a vzdělávací strategie na úrovni oborů

### 4.2.1 Hudební obor

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Popis žákovy kompetence** | | **Strategie učitelovy práce** |
| **Kompetence**  **k učení** | Žák posuzuje vlastní pokrok na základě systematické práce,  buduje si pozitivní vztah k umění.  Učí se hudební terminologii a symbolice (dynamika, tempo, rytmus).  Učí se vnímat hudbu jako potřebu pro vyrovnaný život. | Učitel poskytuje hodnotící kritéria kvality přípravy, předkládá žákům vhodný hudební materiál.  Rozšiřuje jejich hudební obzor. Vede žáky k samostatným hudebním produkcím. |
| **Kompetence**  **k řešení**  **problémů** | Žák tvořivě myslí při řešení vzniklého problému, nevzdává se při počátečním neúspěchu. | Učitel předkládá žákovi návod na efektivní cvičení a řešení vzniklých problémů. |
| **Kompetence komunikativní** | Žák se vyjadřuje sám nebo ve  skupině pomocí hudebních a  výrazových prostředků, cítí hudbu, je schopen slabikovat a rytmizovat hovorovou řeč podle metronomu. | Učitel pomáhá žákům chápat rytmus, metrum, intonaci. Vystihuje poselství skladby, které zprostředkuje vhodnou formou, přiměřenou věku žáka.  Komunikuje s rodiči. |
| **Kompetence**  **sociální a**  **personální** | Žák zdraví (pozdrav), chápe důležitost hygienických návyků, zapojuje se do výuky, aktivně spolupracuje s vyučujícím a ostatními žáky.  Vnímá rozdíl mezi přísností a důsledností.  Respektuje daná pravidla  chování a pomáhá druhým. | Učitel vnímá rozdíl mezi přísností a důsledností!! Je důsledný! Využívá schopnost vlastních interpretačních schopností jako prostředek spolupráce s druhými – žáky (kolegialita např. korepetice, atd.) Navozuje příjemnou atmosféru při všech hudebních a poslechových činnostech. |
| **Kompetence občanské** | Žák respektuje a pozitivně přijímá rozdílnost hudebního multikulturního evropského a světového dědictví | Učitel zprostředkovává žákům prožitek z hudby, z umění v širším společenském a sociálním kontextu. |
| **Kompetence**  **pracovní** | Žák používá bezpečně všechny vyjadřovací a nácvikové prostředky: nácvik skladby v různých tempech, metronom, dynamika, správné držení těla –těžiště těla, hrudně-brániční dýchání, základní hudební terminologie. | Učitel vysvětlí základní hudební terminologii, princip těžiště těla, uvolněnost těla v návaznosti na nezbytnost zamezení vzniku křečí, princip kombinovaného dýchání a demonstruje správné používání jmenovaných dovedností a znalostí. |

### 4.2.2 Výtvarný obor

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Popis žákovy kompetence** | | **Strategie učitelovy práce** |
| **Kompetence k učení** | Žák posuzuje vlastní pokrok na základě systematické práce, buduje si pozitivní vztah k umění. Učí se terminologii výtvarného umění. Učí se vnímat výtvarné umění jako potřebu pro vyrovnaný život. | Učitel poskytuje hodnotící kritéria kvality přípravy, předkládá žákům vhodný výtvarný materiál. Rozšiřuje jejich umělecký obzor. Vede žáky k samostatné práci. |
| **Kompetence k řešení problémů** | Žák tvořivě myslí při řešení vzniklého problému, nevzdává se při počátečním neúspěchu. | Učitel předkládá žákovi návod na efektivní řešení vzniklých problémů. |
| **Kompetence umělecky komunikační** | Žák se vyjadřuje pomocí výtvarných prostředk, je schopen výtvarně myslet a plánovat svou budoucí práci. | Učitel pomáhá žákům pochopit účinky jednotlivých výtvarných prostředků. Tříbí vkus žáků vhodnou formou, přiměřenou jejich věku. Komunikuje s rodiči. |
| **Kompetence sociální a personální** | Žák zdraví (pozdrav), chápe důležitost hygienických návyků, zapojuje se do výuky, aktivně spolupracuje s vyučujícím a ostatními žáky. Vnímá rozdíl mezi přísností a důsledností. Respektuje daná pravidla chování a pomáhá druhým. | Učitel vnímá rozdíl mezi přísností a důsledností!! Je důsledný! Využívá schopnost vlastních výtvarných schopností jako prostředek spolupráce s druhými – žáky (kolegialita, např. diskuze nad výtvarnou prací atd.). Navozuje příjemnou atmosféru při všech činnostech. |
| **Kompetence občanské** | Žák respektuje a pozitivně přijímá rozdílnost uměleckého multikulturního evropského a světového dědictví. | Učitel zprostředkovává žákům prožitek z umění v širším společenském a sociálním kontextu (výtvarné publikace, výstavy). |
| **Kompetence pracovní** | Žák používá bezpečně všechny vyjadřovací prostředky – perspektiva atd. Používá správným způsobem pracovní výtvarné nástroje. | Učitel učí žáky správně se dívat. Vysvětlí základní výtvarnou terminologii, objasní zásady perspektivy, míchání barev, použití štětců, dlát, a ostatních výtvarných nástrojů a pomůcek. |

### 4.2.3 Taneční obor

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Popis žákovy kompetence** | | **Strategie učitelovy práce** |
| **Kompetence**  **k učení** | Žák se učí vnímat hudební doprovod a vyjadřovat jej různými tanečními prostředky, buduje si vztah k tanečnímu umění, učí se základní taneční technice. | Učitel seznamuje žáky s variabilitou hudebního doprovodu v závislosti na tempu, dynamice, rytmu a vede je k samostatnému tanečnímu vyjádření. |
| **Kompetence k řešení problémů** | Při problému žák tvořivě myslí, má snahu se sám zdokonalovat, v praxi se při problému dokáže  opětovně zapojit (při vystoupení do sestavy), v sólových vystoupeních je schopen případné vlastní improvizace. | Na základě improvizačních cvičení dokáže učitel předkládat žákovi různé modely vzniklého problému v praxi (při vystoupeních) a jejich efektivní řešení. |
| **Kompetence komunikativní** | Žák se dokáže sám tanečně vyjádřit na základě určeného hudebního doprovodu, vlastními výrazovými prostředky. Dokáže v praxi komunikovat s publikem, prožívat taneční dílo. Při výuce vede dialog s učitelem a spolužáky. | Učitel vede dialog se žáky. Nabádá je k tanečnímu prožití hudební skladb. Učí žáky využívat různé taneční vyjadřovací prostředky. |
| **Kompetence sociální a personální** | Žák se zapojuje do výuky, podílí se na řešení problémů. Aktivně spolupracuje s vyučujícím a žáky. Respektuje daná pravidla chování, učí se pomáhat druhým a teamové spolupráci. Chápe důležitost slušného chování a hygienických návyků, vnímá rozdíl mezi chaosem a řádem. Učí se soustředěnosti. | Učitel vnímá rozdíl mezi přísností, důsledností, chaosem ve výuce. Využívá vlastních schopností jako prostředku spolupráce s žáky (pojem team).  Učitel navozuje příjemnou atmosféru a do výuky vnáší pocit nadšení a touhy po tanečním vyjádření dané hudební skladby. |
| **Kompetence občanské** | Žák respektuje a pozitivně přijímá rozdílnost tanečního multikulturního evropského a světového dědictví. | Učitel zprostředkovává žákům prožitek z tance. Dodržuje tradice, k nímž váže taneční etudy  a cvičení. Využívá vhodný hudební doprovod (koledy, říkadla atd…). |
| **Kompetence pracovní** | Žák používá všechny vyjadřovací a nácvikové prostředky (nácvik skladby postupně v různých tempech, na počítání, poté na hudební doprovod, využívá rozsahu a správného držení těla, dodržuje pravidla dané taneční techniky a terminologie). | Učitel vysvětluje základní taneční terminologii-techniku tance, popíše jednotlivé pohyby a držení těla v návaznosti na odstranění chybných návyků a vzniku ztuhlosti. Demonstruje správné využívání jmenovaných dovedností a znalostí v praxi. |

### 4.2.4 Literárně - dramatický obor

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Popis žákovy kompetence** | | **Strategie učitelovy práce** |
| **Kompetence k učení** | Žák posuzuje vlastní pokrok na základě systematické práce, buduje si pozitivní vztah k umění. Učí se pracovat s textem, výrazem, intonací hlasu a pohybem po jevišti. Učí se vnímat literaturu a divadlo jako potřebu pro vyrovnaný život. | Učitel poskytuje hodnotící kritéria kvality přípravy, předkládá žákům vhodný text. Rozšiřuje jejich umělecký obzor. Vede žáky k samostatné práci. |
| **Kompetence k řešení problémů** | Žák tvořivě myslí při řešení vzniklého problému, nevzdává se při počátečním neúspěchu. | Učitel předkládá žákovi návod na efektivní řešení vzniklých problémů. |
| **Kompetence umělecky komunikační** | Žák se vyjadřuje pomocí výrazových prostředků, je schopen myslet v duchu textu a vystihnout jeho obsah. | Učitel pomáhá žákům pochopit účinky hereckých prostředků. Tříbí vkus žáků vhodnou formou, přiměřenou jejich věku. Komunikuje s rodiči. |
| **Kompetence sociální a personální** | Žák zdraví (pozdrav), chápe důležitost hygienických návyků, zapojuje se do výuky, aktivně spolupracuje s vyučujícím a ostatními žáky. Vnímá rozdíl mezi přísností a důsledností. Respektuje daná pravidla chování a pomáhá druhým. | Učitel vnímá rozdíl mezi přísností a důsledností!! Je důsledný! Využívá schopnost vlastních výtvarných schopností jako prostředek spolupráce s druhými – žáky (kolegialita např diskuze nad textem, společnou prací atd.). Navozuje příjemnou atmosféru při všech činnostech. |
| **Kompetence občanské** | Žák respektuje a pozitivně přijímá rozdílnost uměleckého multikulturního evropského a světového dědictví. | Učitel zprostředkovává žákům prožitek z umění v širším společenském a sociálním kontextu (literatura, divadlo, film). |
| **Kompetence pracovní** | Žák používá širokou škálu vyjadřovacích prostředků. | Učitel učí žáky správně vnímat text a divadelní (filmový) obraz. Vysvětlí základní terminologii prózy, básně, divadelní hry a filmu. Objasní zásady používání vyjadřovacích prostředků. |

## 4.3 Cíle předmětů

### 4.3.1 Cíle předmětů hudebního oboru

**Charakteristika předmětů**

Hudební činnosti ovlivňují celkovou osobnost žáků, intelektovou i manuální složku jejich osobnosti. Předmět je součástí vzdělávací oblasti hudebního oboru.

**Cíle předmětů**

* Probudit v žácích chuť vzdělávat se krom jiných oblastí i v oblasti umělecké prostřednictvím výuky hry na hudební nástroj, samostatně se projevit (hudebně i nehudebně), naučit se systematickému, promyšlenému přístupu ke studiu, k práci a ke všem vykonávaným činnostem.
* Konkrétním výukovým systémem pěstovat v žácích smysl pro povinnost, tedy systematickou a pravidelnou přípravu.
* Rozvinout hudební vnímavost a představivost, v návaznosti formovat instrumentální návyky. Výuka hry na hudební nástroje rozvíjí motoriku, intelekt, postřeh, kombinační schopnost a abstraktní myšlení.
* Spojovat notový zápis s orientací na hudebním nástroji. Naučit žáka chápat hudbu jako výrazový prostředek, objevovat její plný smysl.
* Vypěstovat hudební paměť, hudební představivost a pohotovost ve čtení not z listu.

Takto komplexní přístup může rozvinout i skromné hudební a intelektuální schopnosti žáka. Výuka by měla žákovi poskytnout zážitek z hudby, který by jej motivoval k systematické práci a touze po poznávání, učení.

**Hudební studium je rozděleno do dvou oblastí:**

1. vnímání hudby jako poučený posluchač

2. interpretační schopnost hráče

### 4.3.2 Cíle předmětů tanečního oboru

**Charakteristika předmětu**

Taneční obor podchycuje a rozvíjí taneční nadání dětí. Probouzí smysl pro krásu tance a rozvíjí tvůrčí schopnosti a duševní život člověka.

**Cíle předmětů**

* Motivovat žáky prostřednictvím výuky k uměleckému pochopení tanečního díla a k tomu, aby se chtěli dále prezentovat formou tanečních vystoupení.
* Rozvíjet nadání a pohybové dispozice žáka, taneční vyjadřování hudebního doprovodu (jeho variabilitu – dynamiku, tempo, rytmus).

- U malých dětí kultivovat přirozený dětský projev formou hravých cvičení, upevňování

správného držení těla a zvyšování pohyblivosti a ovládání jednotlivých částí těla, u starších vypěstovat taneční paměť a plnou orientaci v prostoru, ovládnout danou taneční techniku a nadále ji dokázat prezentovat v praxi před publikem s nadšením a výrazem.

* Prohlubovat taneční vnímavost, představivost, vlastní tvořivé a improvizační schopnosti.

- Výuka má žákovi poskytnout zážitek z tanečního pohybu v závislosti na hudebním doprovodu a podněcovat touhu po dalším tanečním vzdělávání či uplatnění v tanečním souboru.

### 4.3.3 Cíle předmětů výtvarného oboru

**Charakteristika**

Snahou výtvarného oboru je, poskytnout žákům co nejširší rozhled na poli výtvarného vnímání a vyjadřování. Proto se úzce nespecializujeme pouze jedním či dvěma směry.

**Předměty studia jsou rozděleny na:**

1. Plošná tvorba [PT] (kresba, malba, grafika, koláž)

2. Prostorová tvorba [PRT] (modelování, kašírování, odlévání do sádry atp.)

3. Objektová a akční tvorba [OAT] (práce s méně obvyklými materiály – drát, plast, dřevo atp., výtvarné hry a experimenty v neobvyklém prostředí – land art, instalace, street art, akční malba atp.)

4. Teorie výtvarné kultury [TVK] (uměleckohistorický přehled z oblastí výtvarné kultury)

Tyto předměty jsou vyučovány v blocích z důvodu ucelenosti výchovně vzdělávacího procesu.

**Cíle předmětů**

* Důležitým cílem výtvarného oboru je, dovést žáky ke schopnosti volně interpretovat a použít znalosti a dovednosti z široké oblasti výtvarné tvorby.
* Výuka je rozčleněna do 3 etap – přípravné studium, studium I. stupně, II. stupně. Výuka se organizuje ve skupině do 15ti žáků v rozmezí 2-3vyučovacích hodin týdně.
* Přípravné studium trvá 1-2 roky. Kritériem přijetí je výtvarné nadání a vyspělost žáka.
* Cílem je citlivě rozvíjet představivost žáků pomocí výtvarného zpracovávání námětů, ke kterým mají vlastní citový vztah.
* Spolu s tím se učí jednoduché výtvarné techniky spojené se zvládáním základních pracovních návyků, což je důležité pro další rozvoj dítěte ve výtvarné oblasti.
* Cílem je, aby napříč těmito ročníky žáci získali a nadále rozvíjeli odborné znalosti a dovednosti v jednotlivých předmětech (PT, PRT, OAT).
* Do vyučování prvního stupně průběžně začleňovat teorii výtvarné kultury (není samostatným předmětem). Tím dosáhnout využití těchto znalostí při vlastní práci žáků.
* Na konci 7. ročníku každý žák ukončuje I. stupeň vzdělání závěrečnou absolventskou prací, která prokáže odpovídající výtvarnou vyspělost. Žák má možnost zvolit si téma i předmět, ve kterém bude absolventská práce vykonána.
* II. stupeň výuky je určen pro starší žáky, kteří zde dále rozvíjí svůj výtvarný názor. Cílem výuky je individuální zaměření podle zájmů a osobnostního směřování studentů.
* Teorie výtvarné kultury (TVK) se zde stává samostatným předmětem, který žáky podrobněji seznamuje s jednotlivými obdobími dějin výtvarné kultury.

### 4.3.4 Cíle předmětů literárně – dramatického oboru

**Charakteristika předmětu**

Vzdělávání žáků je zaměřeno na kultivaci jejich osobnosti prostřednictvím kvalitní klasické i moderní literatury.

**Cíle**

* Cílem výuky je **jevištní vyjadřování v nejširším slova smyslu**, tj. v oblasti uměleckého přednesu, techniky mluveného projevu, jevištního pohybu, zahrnuje práci divadelní s využíváním výrazových prostředků verbálních i neverbálních, směřuje k rozvíjení schopností žáků tvořit v sólovém i kolektivním projevu.

* Žáci jsou vedeni též k autorské tvorbě jak literární, tak v tvořivém procesu na jevišti s cílem vlastního sebevyjádření, rozvíjení své invence, nápadů a názorů. Celoročně pracují na zvolených textech a tématech adekvátních jejich věku a zkušenostem. Výsledky své práce obvykle prezentují na školních veřejných večerech či při reprízách pro školy. Velikým přínosem je pro žáky **účast na přehlídkách** našeho oboru např. Dětské scéně, přehlídkách ZUŠ či Wolkerově Prostějově.
* Toto vše by mělo přispívat k růstu jejich osobnosti jako celku i k růstu po odborné stránce pro případný zájem o další umělecké, pedagogické či humanitní vzdělávání. Dramatický obor vychovává z dětí a mladých lidí nejen divadelníky a přednašeče, ale také vzdělané a náročné diváky a čtenáře.

# 5. VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍCH OBORŮ

## 5.1 Počet hodin v ročnících závazný pro všechna oddělení hudebního oboru

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ROČNÍK** | **Hra na hudební nástroj** | **Hudební nauka** | **Hudební dílna** |
| **PSH 1** | **0-1 nebo** | **0-1** |  |
| **PSH 2** | **1** | **1** |  |
| **1/1** | **1** | **1** | **0,5 – 1** |
| **2/1** | **1** | **1** | **0,5 – 1** |
| **3/1** | **1** | **1** | **0,5 – 1** |
| **4/1** | **1** | **1** | **0,5 – 1** |
| **5/1** | **1** | **1** | **0,5 - 1** |
| **6/1** | **1** | **-** | **1 – 3** |
| **7/1** | **1** | **-** | **1 – 3** |
|  | | | |
| **1/2** | **1** | **-** | **1 – 3** |
| **2/2** | **1** | **-** | **1 – 3** |
| **3/2** | **1** | **-** | **1 - 3** |
| **4/2** | **1** | **-** | **1 - 3** |
|  |  |  |  |
| **1/3** | **1** | **-** | **1 - 3** |
| **2/3** | **1** | **-** | **1 - 3** |
| **3/3** | **1** | **-** | **1 - 3** |
| **4/3** | **1** | **-** | **1 - 3** |

**V předmětech HRA NA HUDEBNÍ NÁSTROJE je na konci každého ročníku uveden seznam notového materiálu.**

**Tento seznam má přiblížit a konkretizovat žákům, rodičům a všem osobám, které budou číst ŠVP ZUŠ J.L. Dusíka míru a úroveň dovedností nabytých v daném ročníku.**

**V ŽÁDNÉM PŘÍPADĚ NENÍ TEDY SEZNAM NOTOVÉHO MATERIÁLU ZÁVAZNÝM PRO DANÝ ROČNÍK!**

## 5.2 Hra na klavír

**Hra na klavír - 1. ročník I. stupeň**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ**

**VÝVOJ ŽÁKA:**

* **Uvolněné držení těla** ve stoje, v chůzi, následně při hře, vyvažování těžiště.
* **Znalost hudební nauky** v rozsahu studované látky.
* **Rytmická orientace a intonační představivost** (zpěv) na základě lidových písní
* správná artikulace při počítání rovněž podle metronomu (pr-va, NE pr-vá)
* tvoření plného tónu, odpovídajícího fyzickým předpokladům žáka = hlavním kritériem je přirozenost a cit pro frázi, základem je artikulace říkadel
* **Dynamika**: mp, mf
* čtyřruční hra s učitelem

**STUPNICE:**

Prstová cvičení v durové stupnici (zvlášť)

**PRSTOVÁ CVIČENÍ:**

Prstová cvičení od bílých kláves formou říkadel v rozsahu max. kvinty.

**STUDIE, SKLADBY:**

Na úrovni :

Borová, Janžurová: Klavírní školička

nebo

L.Šimková: Klavírní prvouka

F. Emonts: Evropská klavírní škola I.

nastavení tempa postupu podle žákových individuálních možností a schopností.

**Hra na klavír - 2. ročník I. stupeň**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

* Zvládnutí držení těla ve stoje, v chůzi, následně při hře, vyvážení těžiště.
* Znalost hudební nauky v rozsahu studované látky.
* Rytmická orientace v taktech: 2 dobý, 3 dobý, 4 dobý – těžké a lehké doby (také krokové variace)
* hra podle metronomu – správná artikulace při počítání rovněž podle metronomu (pr-va, NE pr-vá)
* Hra různých druhů úhozu: legato, staccato, portamento, odtah
* Dynamika: p, mp, mf
* čtyřruční hra s učitelem

**STUPNICE:**

stupnice DUR do 4# MOLL a, e. Hra zvlášť, u vyspělejších žáků protipohybem v rozsahu dvou oktáv, tonický kvintakord s obraty zvlášť (tenuto, staccato, rozklad). Tleskání rytmu, intonace krátkých motivů.

**PRSTOVÁ CVIČENÍ:**

Prstová cvičení v tóninách DUR do 4#, MOLL a, e - zvlášť, ev. dohromady.

**STUDIE, ETUDY:**

Na úrovni :

Böhmová, Grünfeldová, Sarauer: Klavírní škola pro začátečníky - výběr

Album etud I - výběr

nastavení tempa postupu podle žákových individuálních možností a schopností.

**SKLADBY:**

Výběr přednesových materiálů (dle učitelova uvážení s přihlédnutím ke znalosti hráčských možností žáka) přibližně na úrovni:

Křížková-Vlková: První knížka polyfonní hry - výběr jednodušších skladeb

L. Šimková: Klavírní prvouka

F. Emonts: Evropská klavírní škola I.

**Hra na klavír - 3. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na návaznost studijní látky s postupným dalším rozvíjením technických návyků v rámci individuálních předpokladů žáka.**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

* zvládnutí držení těla při hře, vyvážení těžiště
* znalost hudební nauky v rozsahu studované látky
* tečkovaný rytmus, rytmické zvládnutí 3/8 taktu, šestnáctinové noty
* metrické cítění pomlk
* tvoření fráze
* orientace v notovém zápisu a v jednoduchých hudebních útvarech (drobné formy – písňová forma, menuet,..)
* koordinace rukou – při hře dohromady
* používání pedálu podle návodu pedagoga
* schopnost hry zpaměti u vybraných jednoduchých skladeb

**STUPNICE:**

Stupnice protipohybem: DUR od bílých kláves, MOLL a,e,h,d - obraty T5 - rozklad zvlášť, protipohybem a rovným pohybem. Akordy zvlášť v rozsahu čtyř oktáv, dohromady protipohybem.

**ETUDY, TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

Prstová cvičení – individuálně uzpůsobená technickému rozvoji žáka.

VÝBĚR : Album etud I, II, H. Lemoine: op.37 (Dětské etudy)

**SKLADBY:**

Křížková – Vlková: I. knížka polyfonní hry

J. S. Bach Knížka pro Annu Magdalenu Bachovou

F. Emonts: Evropská klavírní škola I., II.

**Hra na klavír - 4. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na návaznost studijní látky s postupným dalším rozvíjením technických návyků v rámci individuálních předpokladů žáka.**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

* Zvládnutí držení těla ve stoje, v chůzi, následně při hře, vyvážení těžiště.
* Znalost hudební nauky v rozsahu studované látky.
* Synkopický a tečkovaný rytmus, rytmické zvládnutí 3/8 a 6/8 taktu, triola.
* Pedál současný i synkopický (samostatná pedalizace u jednodušších skladeb).
* Metrické cítění pomlk.
* Samostatné vedení hlasů v jednoduché polyfonii.
* Vyrovnaná hra ve všech tempech (šestnáctinové noty).
* Začlenění předtaktí do celkového charakteru skladby.
* Vnímání charakteru a nálady skladby a jejich vyjádření elementárními výrazovými

prostředky – akcent, crescendo a decrescendo, ritardando..)

* Hra zpaměti

**STUPNICE:**

Stupnice DUR od bílých kláves, MOLL a, e, h, d, g, c a obraty T5 (rozklad zvlášť, protipohybem a rovným pohybem). Akordy zvlášť v rozsahu čtyř oktáv, dohromady protipohybem a ev. rovným pohybem

**ETUDY, TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

Prstová cvičení – individuálně uzpůsobená technickému rozvoji žáka.

VÝBĚR : Album etud II, III, H. Lemoine: op.37 (Dětské etudy), K.Czerny: Etudy op. 261

**SKLADBY:**

Křížková – Vlková: II. knížka polyfonní hry

J.S.Bach: Knížka pro Annu Magdalenu Bachovou

**Hra na klavír - 5. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na návaznost studijní látky s postupným dalším rozvíjením technických návyků v rámci individuálních předpokladů žáka.**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

* Zvládnutí držení těla ve stoje, v chůzi, následně při hře, zapojení dolních končetin v souvislosti s vyváženým těžištěm.
* Znalost hudební nauky v rozsahu studované látky.
* Nácvik základních melodických osnov – např. formou prstových cvičení.
* Pedál současný i synkopický (samostatná pedalizace u jednodušších skladeb).
* Metrické cítění pomlk.
* Samostatné vedení hlasů v  polyfonii.
* Vyrovnaná hra ve všech tempech pomocí prstových cvičení a rytmických obměn.
* Hra z listu skladeb přiměřené obtížnosti.

**STUPNICE:**

Stupnice DUR a MOLL od bílých kláves dohromady v rovném pohybu v rozsahu čtyř oktáv, T5 - rozklad protipohybem a rovným pohybem v rozsahu čtyř oktáv.

**ETUDY, TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

Prstová cvičení – individuálně uzpůsobená technickému rozvoji žáka.

K. Czerny: op. 337

L. Hahnonn: Prstová cvičení – zvlášť- výběr

VÝBĚR :

Album etud III, IV

H. Lemoine: op.37 (Dětské etudy),

K.Czerny: Etudy op. 261

**SKLADBY:**

Křížková – Vlková: III. knížka polyfonní hry

J. S. Bach: Knížka pro Annu Magdalenu Bachovou

J. S. Bach: Malá preludia a fughetty

**Hra na klavír - 6. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na rozvoj samostatnosti při nácviku skladeb.**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

* schopnost hudební sebereflexe – rozpoznávání vlastních chyb
* hudební ukázněnost (tón, rytmus, metrum)
* používání metronomu (správné určení nácvikových temp a určení výsledného tempa skladeb)
* nácvik melodických ozdob formou prstových cvičení
* nácvik sextové a oktávové techniky – podle individuálních možností (rozpětí ruky)
* zdokonalování prstové techniky (dvaatřicetinové noty)
* nácvik chromatiky
* nácvik polyrytmiky (např. 2:3, 3:2 atd.)
* polyfonní vedení hlasů
* používání dynamiky (ne boulí), dynamika tvořená prsty, ne tělem, schopnost hrát melodické (zvukově plné) p a pp.
* rozvoj sluchové i pocitové sebekontroly – frázování a agogika
* nácvik komorní hry – snadné doprovody

**STUPNICE:**

Stupnice DUR a MOLL do7# a do 7b v rovném pohybu, (ev. kombinovaném pohybu) rytmické a úhozové varianty. Čtyřhlasý tónický kvintakord a jeho obraty zvlášť i dohromady v rozsahu čtyř oktáv, velký rozklad.

**PRSTOVÁ CVIČENÍ:**

např.:C. Czerny op. 337

Hanon: Prstová cvičení (zvlášť)

**ETUDY A TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

Na úrovni :

Výběr:

K. Czerny: op.261 a op.849,

M. Dvořák: Jazzové etudy,

Album etud IV a V.

L.Biehl: Lehké oktávové etudy

**SKLADBY:**

Výběr skladeb všech stylových období a žánrů (dle učitelova uvážení s přihlédnutím k hráčským možnostem žáka) přibližně na úrovni:

Křížková-Vlková: Třetí knížka polyfonní hry, J. S. Bach: Malá preludia a fughetty

**POSLECH:**

Charakteristické skladby klavírní, operní a orchestrální.

**Hra na klavír - 7. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na rozvoj samostatnosti při nácviku skladeb.**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

* používání metronomu (správné určení nácvikových temp, určení výsledného tempa skladeb)
* schopnost hudební sebereflexe – rozpoznávání vlastních chyb
* hudební ukázněnost (tón, rytmus, metrum)
* melodické ozdoby
* pedalizace
* tečkovaný rytmus, trioly, kvintoly…,
* polyfonní vedení hlasů
* používání dynamiky (ne boulí), dynamika tvořená prsty, ne tělem, schopnost hrát melodické (zvukově plné) p a pp.
* maximální možné uvědomělé využívání zvukových možností nástroje

**STUPNICE:**

Stupnice DUR a MOLL do7# a do 7b v rovném pohybu, kombinovaném pohybu (rytmické a úhozové varianty). Čtyřhlasý tónický kvintakord a jeho obraty zvlášť i dohromady v rozsahu čtyř oktáv, (tenuto, staccato, rozklad) velký rozklad.

**PRSTOVÁ CVIČENÍ:**

Např.: Hanon: Prstová cvičení

**ETUDY A TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

Na úrovni :

Výběr: K. Czerny: op.849, 261, 821,

M. Dvořák: Jazzové etudy I, II

Album etud V

L. Biehl: Lehké oktávové etudy

**SKLADBY:**

Výběr přednesových materiálů (dle učitelova uvážení s přihlédnutím ke znalosti hráčských možností žáka) přibližně na úrovni:

Křížková-Vlková: Třetí knížka polyfonní hry, J. S. Bach: Malá preludia a fughety, Dvouhlasé a tříhlasé invence

Skladby autorů: Händel, Haydn, Beethoven, Dusík, Kuhlau, Clementi, Smetana, Dvořák……

soudobá světová a česká hudba všech žánrů

**POSLECH:**

Charakteristické skladby klavírní, operní a orchestrální hudební tvorby.

**Hra na klavír - II. a III. stupeň ročník 1. – 4.**

**Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje schopností komorní a čtyřruční hry, ale i celkovou kulturností a vyspělým společenským chováním.**

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka. Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

**1. ročník II. stupně**

samostatná hudební orientace, počátek nácviku melodických ozdob, pohotovost ve hře z listu **2.** **ročník II. stupně**

pochopení stavby barokní, klasicistní a romantické skladby - samostatné logické používání dynamiky

**3.** **ročník II. stupně**

schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost při hře z listu

**4. ročník II. stupně**

syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb.

**STUPNICE A (nebo) TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

stupnice DUR a MOLL do7# a do 7b v  kombinovaném pohybu (rytmické a úhozové varianty). Čtyřhlasý tónický kvintakord a jeho obraty zvlášť i dohromady v rozsahu čtyř oktáv.

**NEBO**

Např.: Hanon: Prstová cvičení, K. Czerny op. 139, E. Kleinová: Škola hry z listu na základě čtyřruční hry vlastní prstová cvičení v dur a moll stupnicích zvlášť i dohromady.

**ETUDY A TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

Na úrovni :

Výběr: K. Czerny: op.849, 261, 821, 299,740

J.B. Cramer: Etudy

M. Dvořák : Jazzové etudy I, II

J.L. Dusík: Dvanáct melodických etud

Hanon: Prstová cvičení

L. Biehl: Lehké oktávové etudy

**SKLADBY:**

Jedna skladba v sonátové formě, čtyřruční skladby, doprovody vokální i instrumentální, ev. komorní skladby. Důraz je kladen na pohotovost, tedy hru z listu. Vlastní výběr skladeb (internet apod.).

**POSLECH:**

Důležitou součástí výuky je nejenom hudební ale i celkově kulturní přehled (výstavy, koncerty, internet: např. TV Medici, youtube, atd.)

Žák je schopen formulovat konkrétní postřehy z jednotlivých poslechů, rozlišovat kvalitu.

Přehled o skladbách světových a českých skladatelů a samostatná slovní charakteristika skladby.

## 5.3 Hra na elektrický klávesový nástroj (EKN)

**Hra na EKN - 1. ročník I. stupeň**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

- **Uvolněné držení těla** ve stoje, v chůzi, následně při hře, vyvažování těžiště.

**- Znalost hudební nauky** v rozsahu studované látky.

**- Rytmická orientace a intonační představivost** (zpěv) na základě lidových písní

- správná artikulace při počítání rovněž podle metronomu (pr-va, NE pr-vá)

- tvoření plného tónu, odpovídajícího fyzickým předpokladům žáka = hlavním kritériem je

přirozenost a cit pro frázi

základem je artikulace říkadel

**STUDIE, SKLADBY:**

Na úrovni :

Borová, Janžurová: Klavírní školička

nebo

L.Šimková: Klavírní prvouka,

jiné klavírní a klávesové školy pro začátečníky

F. Emonts: Evropská klavírní škola I.

nastavení tempa postupu podle žákových individuálních možností a schopností.

Lad. Němec: Keyboard – 50 skladbiček; L. Němec: Mládež hraje čtyřručně; L. Němec: Národní písně, L. Němec: populární melodie; Kleinová, Czerny I .; J. Ullmann: Slavné melodie pro klavír I, .;Zpěvníky.

Josef Vondráček: Škola hry na klávesové nástroje

**Hra na EKN - 2. ročník I. stupeň**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

- Zvládnutí držení těla ve stoje, v chůzi, následně při hře, vyvážení těžiště.

- Znalost hudební nauky v rozsahu studované látky.

- Rytmická orientace v taktech: 2 dobý, 3 dobý, 4 dobý – těžké a lehké doby (také krokové variace)

- hra podle metronomu – správná artikulace při počítání rovněž podle metronomu (pr-va, NE pr-vá)

**SKLADBY:**

BGS: Škola hry na klavír

Janž. Borová : Škola i školička hry na klavír

Lad. Němec: Keyboard – 50 skladbiček

L. Němec: Mládež hraje čtyřručně

L. Němec: Národní písně

L. Němec: populární melodie

Kleinová, Czerny I – II.

J. Ullmann: Slavné melodie pro klavír I, II.; Zpěvníky

Josef Vondráček: Škola hry na klávesové nástroje

skladby a transkripce skladeb pro EKN

**Hra na EKN - 3. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na návaznost studijní látky s postupným dalším rozvíjením technických návyků v rámci individuálních předpokladů žáka.**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

- Zvládnutí držení těla při hře, vyvážení těžiště

- znalost hudební nauky v rozsahu studované látky

- tečkovaný rytmus, rytmické zvládnutí 3/8 taktu, šestnáctinové noty

- metrické cítění pomlk

- tvoření fráze

**SKLADBY:**

Hra prstových cvičení (ev. stupnic) dle individuálních schopností žáka.

BGS: Škola hry na klavír

Janž. Borová : Škola i školička hry na klavír

Lad. Němec: Keyboard – 50 skladbiček;

L. Němec: Mládež hraje čtyřručně

L. Němec: Národní písně

L. Němec: populární melodie; Kleinová, Czerny I – II.

J. ULLmann: Slavné melodie pro klavír I, II. Zpěvníky

L. Němec: Škola I. – III. + Snadné skladby v tanečních rytmech;

Josef Vondráček: Škola hry na klávesové nástroje

skladby a transkripce skladeb pro EKN

**Hra na EKN - 4. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na návaznost studijní látky s postupným dalším rozvíjením technických návyků v rámci individuálních předpokladů žáka.**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

- Zvládnutí držení těla ve stoje, v chůzi, následně při hře, vyvážení těžiště.

- Znalost hudební nauky v rozsahu studované látky.

- Synkopický a tečkovaný rytmus, rytmické zvládnutí 3/8 a 6/8 taktu, triola.

- Metrické cítění pomlk.

- Začlenění předtaktí do celkového charakteru skladby.

**-** Samostatné používání doprovodů a levé ruky – klavír, EKN

- podle schopností žáka rozvoj dovedností: hru  doprovodů

- zpěv s dopr., popř. hru v orchestru či tanečním nebo jiném seskupení.

-Hra zpaměti

**SKLADBY:**

Prstová cvičení (ev.tupnice) dur do 2#; 2b

BGS: Škola hry na klavír

Janž. Borová : Škola i školička hry na klavír

Lad. Němec: Keyboard – 50 skladbiček

L. Němec: Mládež hraje čtyřručně

L. Němec: Národní písně

L. Němec: populární melodie

Kleinová, Czerny I – II.

J. Ullmann: Slavné melodie pro klavír I, II.

V Říha – Džezové albíčko.

L. Němec: Škola I. – III. + Snadné skladby v tanečních rytmech

Josef Vondráček: Škola hry na klávesové nástroje

skladby a transkripce skladeb pro EKN

**Hra na EKN - 5. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na návaznost studijní látky s postupným dalším rozvíjením technických návyků v rámci individuálních předpokladů žáka.**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

- Zvládnutí držení těla ve stoje, v chůzi, následně při hře, zapojení dolních končetin v souvislosti s vyváženým těžištěm.

- Znalost hudební nauky v rozsahu studované látky.

- Metrické cítění pomlk.

- Hra z listu skladeb přiměřené obtížnosti.

**-** U žáků s pěveckými předpoklady - také na doprovod se zpěvem za použití vokalizéru.

- Procvičovat doprovody i ve formě T; S; D popř. různé druhy kadencí ad.

- Používání pedálů a technická odlišnost při hře na klavír. Rozdíly v doprovázení :

EKN – EKN, EKN – Klavír, Hry se zpěvem, orchestrem, tanečním seskupením ad.

Prstová cvičení (ev.tupnice do 4#; 4b)

BGS: Škola hry na klavír

Janž. Borová : Škola i školička hry na klavír

Lad. Němec: Keyboard – 50 skladbiček

L. Němec: Mládež hraje čtyřručně

L. Němec: Národní písně

L. Němec: populární melodie

Kleinová, Czerny I – II

J. Ullmann: Slavné melodie pro klavír I, II.

L. Němec: Škola I. – III. + Snadné skladby v tanečních rytmech

E.Hradecký: Jazz etudy

Josef Vondráček: Škola hry na klávesové nástroje

skladby a transkripce skladeb pro EKN

**Hra na EKN - 6. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na rozvoj samostatnosti při nácviku skladeb.**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

* schopnost hudební sebereflexe – rozpoznávání vlastních chyb
* hudební ukázněnost ( rytmus, metrum)
* používání metronomu (správné určení nácvikových temp a určení výsledného tempa skladeb)
* nácvik chromatiky
* nácvik polyrytmiky (např. 2:3, 3:2 atd.)
* rozvoj sluchové i pocitové sebekontroly – frázování a agogika
* nácvik snadných doprovodů
* tempová označení a jejich rozdíly
* možnosti EKN s propojením PC
* používání midi souborů, vaw souborů mp3,4 ad.
* používání různých typů programů notátorů a hud. programů.

**SKLADBY:**

Výběr skladeb rozdílných stylových období a žánrů podle individuálních schopností a individuálního směřování žáka.

Prstová cvičení ev. stupnice) podle individuálních potřeb žáka.

J. S. Bach. –( Knížka skladeb pro A. M. B., Malá preludia a fughety)

Lemoin – Dětské etudy

V. Lídl – U Rumcajsů

P. I. Čajkovskij: Album pro mládež;

B. Sedláček – Variace

Skladby a transkripce skladeb pro EKN

**POSLECH:**

Charakteristické skladby nástrojové, operní a orchestrální hudební tvorby.

**Hra na EKN - 7. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na rozvoj samostatnosti při nácviku skladeb.**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

* používání metronomu (správné určení nácvikových temp, určení výsledného tempa skladeb)
* schopnost hudební sebereflexe – rozpoznávání vlastních chyb
* hudební ukázněnost ( rytmus, metrum)
* tečkovaný rytmus, trioly, kvintoly…,
* polyfonní vedení hlasů
* maximální možné uvědomělé využívání zvukových možností nástroje

**SKLADBY:**

Výběr skladeb rozdílných stylových období a žánrů podle individuálních schopností a individuálního směřování žáka.

Prstová cvičení (ev. stupnice) podle individuálních potřeb žáka.

J. S. Bach. –( Knížka skladeb pro A. M. B., Malá preludia a fughety)

Lemoin – Dětské etudy

V. Lídl – U Rumcajsů

P. I. Čajkovskij: Album pro mládež;

B. Sedláček – Variace

Skladby a transkripce skladeb pro EKN

Jazz carneval, Pop Music

**POSLECH:**

Charakteristické skladby nástrojové, operní a orchestrální hudební tvorby

**Hra na EKN - II. a III. stupeň ročník 1. - 4.**

**Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje schopností komorní a čtyřruční hry, ale i celkovou kulturností a vyspělým společenským chováním.**

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka. Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

**TECHNIKA HRY:**

Samostatný výběr typu doprovodu podle charakteru skladby s respektováním pravidel hudební interpretace dané skladby – tříbení vkusu.

Interpretovat skladby různých období a různých stylů – swing, jazz, pop, rock ad. Nacvičování skladeb - klavír a EKN.

**SKLADBY:**

Lidové i umělé písně a skladby pop music ve všech stupnicích (není podmínkou!) .

Důraz je kladen na pohotovost, hru z listu, schopnost souhry a přizpůsobení doprovodu.

Zaměření výuky (a tedy i výběr skladeb) je rozděleno do dvou částí ( podle individuálního zaměření žáka). Část s akcentem na klasické skladby je postavena na transkripci barokních, klasicistních a romantických skladeb, část populární hudby reflektuje moderní proudy populární a zábavné hudby.

**1. ročník II. stupně**

samostatná hudební orientace, pohotovost ve hře z listu

**2.**  **ročník II. stupně**

pochopení stavby skladeb různých stylů - samostatné logické používání rejstříků

**3.** **ročník II. stupně**

schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost při hře z listu

**4. ročník II. stupně**

syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb.

**Skladby na úrovni**:

BGS: I, II.díl

Kurz – Elementární etudy

Alba etud – Kleinová, Czerny

S. Brubeck – The mucis of Bubeck;

J. Ježek – Radio album;

J. Moser : Rock Piano– I, II

D. Ellington – The genius of

The best of Olympic

V. Klusák – Jazz piano I, II

Evergreens

Hity XX. Století

Music Art

**POSLECH:**

Důležitou součástí výuky je nejenom hudební ale i celkově kulturní přehled (výstavy, koncerty, internet: např. TV Medici, youtube, atd.)

Žák je schopen formulovat konkrétní postřehy z jednotlivých poslechů, rozlišovat kvalitu interpretace.

Žák má přehled o skladbách světových a českých skladatelů a samostatně slovně charakterizuje poslouchanou skladbu.

## 5.4 Hra na housle

**Hra na housle - 1. ročník I. stupeň**

**Technika levé ruky**

Jsou vytvořeny správné základní návyky při uchopení houslí a stavění prstů. Žák zvládá prstoklad Dur nebo moll a je schopen hrát stupnice v rozsahu 1 oktávy dle zvoleného prstokladu.

**Technika pravé ruky**

Žák používá smyčec ke hře détaché a zvládá jeho základní dělení na poloviny.

Stupnice

Durové do 3# s tonickým kvintakordem v rozsahu jedné oktávy.

**Notový materiál**

O. Ševčík : op. 2 seš. 1 et. 3

Zd. Gola : Škola pro začátečníky I.

**nebo**

O. Ševčík : op. 6 seš. 1

**nebo**

E. Bublová : Houslová školička pro radost I.

Etudy

na úrovni

V. Krůček : I. sešit

Přednesy

na úrovni

K. H. Colledge: Waghon wheels

**Hra na housle - 2. ročník I. stupeň**

**Technika levé ruky**

Žák zvládá prstoklady Dur a moll i jejich kombinaci na dvou strunách. Je schopen větší hybnosti prstů v osminových hodnotách.

**Technika pravé ruky**

Žák má upevněny základní návyky v détaché i legatu a jejich kombinace. Zvládá přechody na sousední struny.

**Stupnice**

Durové v rozsahu 2 oktáv do 4#. Mollové v 1 oktávě do 2#. A příslušné akordy.

**Notový materiál**

O. Ševčík : op. 2 seš.1 et. 3

O. Ševčík : op. 6 seš. č. 2 a 3

Zd. Gola : Škola pro začátečníky II.

**nebo**

E. Bublová : Houslová knížka 1

**Etudy**

na úrovni

V. Krůček : I. sešit

**nebo**

V. Kořínek : První etudy

**Skladby**

na úrovni

K. H. Colledge: Fast Forward

S. Mach: Studánka

**Hra na housle - 3. ročník I. stupeň**

**Technika levé ruky**

Žák používá minimálně Dur a moll prstoklad na všech strunách i v kombinacích. Je schopen hry ve dvojzvucích s použitím prázdné struny. Je seznámen se třetí polohou, zahraje jednoduchou lidovou píseň podle výběru učitele.

**Technika pravé ruky**

Žák hraje celým smyčcem, tedy ve všech základních částech (žabka, špička**,** střed, poloviny, čtrtě). Při hře používá détaché, legato a martellé i v kombinacích. Zvládá základní dynamiku piano, mezzopiano, mezzoforte.

**Souborová hra**

Žák je seznámen s hrou v duu či triu (v závislosti na počtu žáků). Zvládá základní intonační přizpůsobitvost v rámci jedné tóniny.

**Stupnice**

Dur i moll do 4# a 2b v rozsahu 2 oktáv. A příslušné akordy.

**Notový materiál**

O. Ševčík : op. 2 seš. 1 et. 5

O. Ševčík : op. 6 seš. 6 III.poloha

**Etudy**

V. Krůček : II. sešit

nebo

F. Wolfahrt: 60 etud op. 45

A. J. Černý: op. 130

**Skladby**

na úrovni

St. Mach : Concertino facile

V. Krůček : Škola houslového přednesu

**Hra na housle - 4. ročník I. stupeň**

**Technika levé ruky**

Žák se orientuje ve třetí poloze i v notovém zápisu a je seznámen s druhou, případně pátou polohou. Umí použít jednoduché výměny poloh. Zvládá jednoduché dvojhmaty v první poloze v půlových hodnotách – cílem je intonace dvouzvuků.

**Technika pravé ruky**

Žák používá kombinace smyků détaché, legato, martellé a staccato. Je schopen dynamických odstínů včetně crescenda a decrescenda.

**Souborová hra**

Žák je schopen hrát minimálně v duu nebo triu ve skladbách kratšího rozsahu. Je schopen se intonačně a rytmicky orientovat v tonálně a formálně jednoduchých skladbách.

**Stupnice**

Dur i moll do 4# a 4b v rozsahu 2 oktáv s přechodem do III.polohy. A příslušné akordy.

**Notový materiál**

O. Ševčík : op. 2 seš. 1 et. 5

O. Ševčík : op. 6 seš. 6 a 7 výběr

**Etudy**

na úrovni

V. Krůček : II. sešit a III.sešit

F. Wolfahrt: 60 etud op. 45

A. J. Černý: op. 130

**Skladby**

na úrovni

St. Mach : Concertino G Dur

**Souborová hra**

na úrovni

J. K. Vaňkal : Malá dueta

V. Říhovský : Tria

**Hra na housle - 5. ročník I. stupeň**

**Technika levé ruky**

Žák zvládá hru v I., II. i III. poloze včetně spojování různými druhy výměn. Je seznámen s pátou a čtvrtou polohou, ve kterých hraje elementární drobné skladby. Umí používat jednoduchou dvouhmatovou techniku.

**Technika pravé ruky**

Žák je schopen složitějších dynamických prvků jako akcent či sforzato. Zná spiccato a řadové staccato. Má dokonalejší výměnu smyku.

**Souborová hra**

Žák je zapojen do komorní hry v závislosti na počtu žáků v ročníku nebo ve vyšších ročnících. Zvládá jednoduché party hrou z listu.

Stupnice

Tří oktávové od G struny **–** G, A, B, a, c. A příšlušné akordy.

**Notový materiál**

O. Ševčík : op. 2 seš. 1 et. 5

O. Ševčík : op. 6 seš. 6 a 7

O. Ševčík : op. 6 seš. 8 výběr

**Etudy**

na úrovni

F. Wolfahrt: 60 etud

F. Kayser : op. 20

Ch. Dancla : Melodické etudy

**Skladby**

na úrovni

J. Micha : Druhé melodie mistrů

**Hra na housle - 6. ročník I. stupeň**

**Technika levé ruky**

Žák je schopen přesné intonační sebekontroly (s maximálním možným využitím při hře), podle individuálních psychomotorických schopností používá vibrato, trylky, zná základní melodické ozdoby.

**Technika pravé ruky**

Spojování získaných dovedností.

Žák zvládá větší dynamickou škálu, umí používat kombinace všech dosud probraných smyků – détaché, legato, mertellé, staccato i spiccato.

**Souborová hra**

Žák je schopen souhry i s jinými nástroji v závislosti na rozdělení žáků v daném či blízském ročníku.

**Stupnice**

Tří oktávové od G struny. A příšlušné akordy.

**Notový materiál**

O. Ševčík : op. 2 seš. 1 et. 5

O. Ševčík : op. 6 seš. 6 a 7

O. Ševčík : op. 6 seš. 8 výběr

**Etudy**

na úrovni

V. Krůček : Sešit III.

Ch. Dancla : op. 194

F. Kayser : op. 20

**Skladby**

na úrovni

J. L. Dusík: Menuety

A. Vivaldi: Koncert G Dur

**Hra na housle - 7. ročník I. stupeň**

**Technika levé ruky**

Žák využívá hmatníku v rozsahu pěti poloh, zná techniku jednoduchých dvojhmatů, využívá i trylky a melodické ozdoby.

**Technika pravé ruky**

Žák je schopen kombinací více smyků. Užívá smyčec ve všech jeho částech a je schopen dynamických odstínění.

**Souborová hra**

Žák je seznámen s různými formami komorní hudby a orientuje se v klasických obdobích.

**Stupnice**

Tří oktávové od G struny. A příšlušné akordy.

**Notový materiál**

O. Ševčík : op. 2 seš. 1 et. 5

O. Ševčík : op. 6 seš. 8

**Etudy**

na úrovni

V. Krůček : sešit III., IV.

F. Kayser : op. 20

Ch. Dancla : op. 194

F. Mazas: op. 36

**Skladby**

na úrovni

A. Corelli: Sonáty

**nebo**

J.-B. Accolay: Concerto

**nebo**

St. Mach: Concerto h moll

**Hra na housle – II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

**Ve II. stupni je hlavní náplní studia komorní a souborová hra, schopnost hry z listu.**

**Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje schopností komorní a souborové hry, ale i celkovou kulturností a vyspělým společenským chováním. Studium II. stupně je ukončeno absolventským vystoupením.**

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka. Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

**Technika levé ruky**

Žák využívá všech technik, zvládnutých během výuky hry na housle. Plynule používá hru v polohách a je seznámen i s vyššími polohami (šest a sedm).

Žák má prstovou i smykovou zběhlost a hráčskou praxi, je schopen kombinovat různé techniky a využívá je vědomě k interpretaci poznaných stylů a žánrů.

**Technika pravé ruky**

Žák je seznámen i se speciálnímu smyky (santillee), je schopen kvalitnějšího tónového vyjádření s pomocí dynamiky a hladké výměny smyků.

**Souborová hra**

Žák je schopen souhry v delších útvarech klasického typu, vědomě spolupracuje na kvalitním provedení dané skladby.

**Stupnice**

Tří oktávové od D struny. A příslušné akordy.

**1. ročník II. stupeň**

Polohová zběhlost, rozvoj vibrata, cvičení ve všech polohách, pohotovost ve hře z listu

**2.**  **ročník II. stupeň**

Pochopení stavby barokní, klasicistní a romantické skladby - kvalitnější tónové vyjádření s pomocí dynamiky a hladké výměny smyků, samostatné tvoření prstokladů

**3.** **ročník II. Stupeň**

Schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost a čistota intonace při hře z listu, schopnost samostatného výběru technik při hře, využití probraných poloh, prstokladů a smyků

**4. ročník II. stupeň**

Syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb, prstová i smyková zběhlost ve vyšší kvalitě a tempu.

**Notový materiál**

O. Ševčík : op. 2 seš. 1 et. 5, 6

Ch. Danela : Technika levé ruky op. 74

O. Ševčík : op. 1 seš. 1 výběr

Zd. Gola: 60 osmitaktových etud

**Etudy**

na úrovni

F. Mazas: op. 36

F. Mazas: Melodické etudy op. 36

R.Kreutzer: 42 etud

**Skladby**

na úrovni:

A. Dvořák : Romantické kusy

R. Kreister : Menuet

G. F. Händel : Sonáty

R. Kreister : La Précinse

G. F. Telemann : Kanonické sonáty

S. Rezsë : Deset etud pro smyčcový orchestr mladých

L. van Beethoven : Sonáty

J. S. Bach : Snažší části ze 6 sonát (např. E Dur Allegro)

W. Szuť : Album pro mládež

Dávná suita

## 5.5 Hra na violoncello

**Hra na violoncello – 1. ročník I. stupeň**

žák přirozeně sedí u nástroje

žák má postavení ruky v základní poloze

žák je seznámen sedmou polohou

žák hraje celým, polovinou a čtvrtinou smyčce

žák hraje jednooktávové stupnice C, G, D, F

**Notový materiál**

M. Škampa, J. Dostál: Škola hry na violoncello pro děti

Sebastian Lee: 40 jednoduchých etud

**Hra na violoncello – 2. ročník I. stupeň**

žák má osvojeny základní smyky a jejich kombinace

žák ovládá jednoduché staccato

žák umí rozlišovat *p, mf, f*

žák se orientuje ve druhé, sedmé a páté poloze

žák hraje jednooktávová B, Es, dvouoktávové C, G, D,

**Notový materiál:**

Výběr etud v základní poloze

Chrestomatia: Přednesové skladby 1. díl (pro hru v polohách)

**Hra na violoncello – 3. ročník I. stupeň**

žák ovládá martele, detache

žák rozlišuje dynamické odstíny

žák ovládá cresendo a decresendo

žák se orientuje ve všech základních polohách

žák ovládá elementární hru z listu

žák umí hrát basovou linku s melodickým hlasem

žák hraje dvouoktávové B, Es, As, A, E

**Notový materiál**

Výběr etud v základní poloze

Chrestomatia: Přednesové skladby 1. díl (pro hru v polohách)

D. Kristník: Malý violoncellista

**Hra na violoncello – 4. ročník I. stupeň**

žák prohlubuje návyky základních smyků

žák dbá na kvalitu tónu

žák používá vibrato

žák ovládá přirozené flageolety

žák aplikuje různé druhy smyků do stupnic a akordů

žák ovládá výměny mezi nižšími polohami

žák hraje dvouoktávové stupnice H, Des, a, g

**Notový materiál**

Výběr etud v základní poloze

K. P. Sádlo: Etudy pro violoncello 1 – 8

**Hra na violoncello – 5. ročník I. stupeň**

žák hraje skladby rozsáhlejších forem

žák umí použít tenorový klíč

žák rozvíjí výrazové složky hry s použitím vibrata

žák je uvolněný při jednotlivých druzích smyků

žák používá vyšší polohy

žák hraje tříoktávové stupnice C, D, E, dvouoktávové Fis, Cis

**Notový materiál**

K. P. Sádlo: Etudy pro violoncello 9 – 15

**Hra na violoncello – 6. ročník I. stupeň**

žák používá frázování

žák uplatňuje osobitý projev při hře přednesových skladeb

žák se orientuje v dílech jednotlivých slohů, dle toho je dokáže interpretovat

žák hraje ve dvojhmatech

žák umí číst pohotově z listu

žák hraje tříoktávové stupnice G, Es, d, e

**Notový materiál**

K. P. Sádlo: Etudy pro violoncello 16 - 25

**Hra na violoncello – 7. ročník I. stupeň**

žák používá bohatá dynamická odlišení

žák ovládá složitější smyky – spiccato

žák dokáže hrát v komorních souborech

žák používá potřebné zběhlosti a tónové kultury v hraných skladbách

žák používá palcovou polohu mimo flageolety

žák se orientuje ve vyšších polohách

žák hraje stupnice tříoktávové h, des, Cis, Fis

**Notový materiál**

K. P. Sádlo: Etudy pro violoncello 26 - 40

**Hra na violoncello – II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

**Ve II. stupni je hlavní náplní studia komorní a souborová hra, schopnost hry z listu.**

**Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje schopností komorní a souborové hry, ale i celkovou kulturností a vyspělým společenským chováním. Studium II. stupně je ukončeno absolventským vystoupením.**

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka. Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

**Technika levé ruky**

Žák využívá všech technik, zvládnutých během výuky hry na violoncello. Plynule používá hru v polohách aorientuje se v palcové poloze.

Žák má prstovou i smykovou zběhlost a hráčskou praxi, je schopen kombinovat různé techniky a využívá je vědomě k interpretaci poznaných stylů a žánrů.

**Technika pravé ruky**

Žák je seznámen i se speciálnímu smyky, je schopen kvalitnějšího tónového vyjádření s pomocí dynamiky a hladké výměny smyků.

**Souborová hra**

Žák je schopen souhry v delších útvarech klasického typu, vědomě spolupracuje na kvalitním provedení dané skladby.

**1. ročník II. stupeň**

Polohová zběhlost (3 a vybrané 4 oktávové stupnice), rozvoj vibrata, cvičení v palcových polohách, pohotovost ve hře z listu

**2.**  **ročník II. stupeň**

Pochopení stavby barokní a klasicistní skladby - kvalitnější tónové vyjádření s pomocí dynamiky a hladké výměny smyků, samostatné tvoření prstokladů

**3.** **ročník II. Stupeň**

Schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost a čistota intonace při hře z listu, schopnost samostatného výběru technik při hře, využití probraných poloh, prstokladů a smyků

**4. ročník II. stupeň**

Syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb, prstová i smyková zběhlost ve vyšší kvalitě a tempu.

## 5.6 Folková hra na kytaru

**Folková hra na kytaru - 1. ročník I. stupeň**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ**

**VÝVOJ ŽÁKA:**

**-** přirozené držení nástroje

- postavení levé a pravé ruky- správné návyky

- znalost hudební nauky v rozsahu studované látky

- propojení znalosti hudební nauky přímo s nástrojem-hra z not, akordy….

- orientace na hmatníku do III.polohy

- orientace v rytmickém metru (takt, lehké a těžké doby)

- hra na prázdných strunách - hra dopadem

- tvořeni plného tónu

- dynamika: mp, mf.

- základní akordy, základy doprovodné hry při oddělení hry basu a přiznávky,

- osamostatňovaní prstů pravé ruky, znalost základních akordů

**STUPNICE:**

Chromatické postupy pro 1-3 prst

open stupnice Cdur-v rozsahu jedné oktávy (rytmické varianty)

**STUDIE, SKLADBY:**

Ctibor Susser – Cvičení a skladby pro začátečníky

Já písnička I.-IV.-jednoduché lidové skladby

Transkripce folkových písní

(nastavení tempa postupu podle žákových individuálních možností a schopností).

**Folková hra na kytaru - 2. ročník I. stupeň**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ**

**VÝVOJ ŽÁKA:**

- znalost hudební nauky v rozsahu studované látky.

- propojení znalostí hudební nauky přímo s nástrojem-hra z not,akordy,intervaly..

- orientace na hmatníku do III.polohy

- rytmická orientace v taktech: 2 doby, 3 doby, 4 doby – těžké a lehké doby

- hra podle metronomu

- souhra levé a pravé ruky, tvorba tónu, artikulace melodie, frázovaní

- hra dopadem-odtrhem-špetkou

- dynamika: p, mp, mf.

**STUPNICE:**

open stupnice: Cdur, Gdur v rozsahu jedné oktávy

**STUDIE, ETUDY:**

Ctibor Susser – Cvičení a skladby pro začátečníky

Já písnička I.-IV (jednoduché lidové písně)

**SKLADBY:**

Folkové skladby (Já písnička, SuperMusic, Guitar Nick…)

**Folková hra na kytaru - 3. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na návaznost studijní látky s postupným dalším rozvíjením**

**technických návyků v rámci individuálních předpokladů žáka.**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ**

**VÝVOJ ŽÁKA:**

- znalost hudební nauky v rozsahu studované látky

- tvoření fráze

- orientace na hmatníku do V. polohy - hra v polohách

- orientace v tabulátorovém zápisu a v jednoduchých hudebních útvarech

- schopnost hry zpaměti u vybraných jednoduchých skladeb

- osamostatnění hry palcem a prsty

- základy hry trsátkem

**STUPNICE:**

**Stupnice:** Cdur, Gdur, Ddur, Edur (open tvar) – intervalové sekvence

**ETUDY, TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

Ctibor Susser – Cvičení a skladby pro začátečníky

Já písnička I.-IV.

Transkripce folkových standardů

**SKLADBY:**

Folkové a lidové standardy (česká a zahraniční tvorba

**Folková hra na kytaru - 4. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na návaznost studijní látky s postupným dalším rozvíjením technických návyků v rámci individuálních předpokladů žáka, respektuje stylové zaměření žáka**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

- Znalost hudební nauky v rozsahu studované látky.

- Synkopický a tečkovaný rytmus, rytmické zvládnutí 3/8 a 6/8 taktu, triola.

- Vyrovnaná hra ve všech tempech (šestnáctinové noty) .

- Hra zpaměti

- Kombinovaná hra prsty a trsátkem

- osamostatnění hry palcem a ostatními prsty pravé ruky, basu a melodie, pickování.

- základy solové hry na el.kytaru

**STUPNICE:**

- církevní stupnice, rozklady akordů

**ETUDY, TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

Travis: Picking

Swing and Jump Blues Guitar

R.Earl: Blues Guitar with Soul

Beatles Fingerpicking

Kenny Sultan: Acoustic Blues Guitar

**SKLADBY:**

Z nahrávek Beatles, P.Simona, B.Dylana, L.Cohena, M.Watterse, G..Moora, P.Greena, B.B.Kinga, Shadows, Ch.Berryho,

Bluesové standardy

**Folková hra na kytaru - 5. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na návaznost studijní látky s postupným dalším rozvíjením technických návyků v rámci individuálních předpokladů žáka, respektuje stylové zaměření žáka**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

- Znalost hudební nauky v rozsahu studované látky.

- Vyrovnaná hra ve všech tempech pomocí prstových cvičení a rytmických obměn.

- Hra z listu skladeb přiměřené obtížnosti.

- hra melodie současně s doprovodnou hrou palce a ostatních prstů

- prohlubování sólové hry na elektrickou kytaru

- prohlubování schopnosti improvizace

**STUPNICE:**

Církevní stupnice, posun melodických vzorů v rámci stupnic

**ETUDY, TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

Blues Can You

Sokolow: Rockabily Guitar

Wyatt: Blues Guitar Basics

Danny Gatton: Rhytm guitar

Bolton: Essential Funk Guitar

**SKLADBY:**

Z nahrávek: E. Claptona. C.Santany, Beatles, P.Greena, B.B.Kinga, F.Kinga, J.Hendrixe, M.Knopflera, ACDC, ZZ Top, D:Gattona,

**Folková hra na kytaru - 6. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na rozvoj samostatnosti při nácviku skladeb. respektuje stylové zaměření žáka**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

* schopnost hudební sebereflexe – rozpoznávání vlastních chyb
* hudební ukázněnost (tón, rytmus, metrum)
* používání metronomu (správné určení nácvikových temp a určení výsledného tempa skladeb)
* nácvik melodických ozdob formou prstových cvičení
* rozvoj sluchové i pocitové sebekontroly – frázování a agogika
* nácvik komorní hry – snadné doprovody

**STUPNICE:**

Církevní stupnice.

Užití stupnic pro improvizaci, vztahy stupnic.

**ETUDY A TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

Ford: Plaing Blues

Ford: Blues and Bayond

Andršt: Blues-rock-jazz

**SKLADBY:**

Z nahrávek Jefferson Airplane, P.Methenyho, J.Scofielda, jazzové standardy, L.Andršta, R.Forda, J.Becka, S.R.Vaughana,

**Folková hra na kytaru - 7. ročník I. stupeň**

**Učitel dbá na rozvoj samostatnosti při nácviku skladeb. respektuje stylové zaměření žáka**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

* schopnost hudební sebereflexe – rozpoznávání vlastních chyb
* hudební ukázněnost (tón, rytmus, metrum)
* melodické ozdoby
* maximální možné uvědomělé využívání zvukových možností nástroje
* základy jazzové harmonie
* základy jazzové improvizace

**STUPNICE:**

církevní stupnice, stupnice jako materiál k improvizaci, volba stupnice pro improvizaci

**ETUDY A TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

L.Andršt: Blues-rock-jazz

Yochi Arakawa: Jazz riffs for Guitar

RealJazz Book

P.Metheny: Songbook

Don Mock: The Blues from Rock to Jazz

**SKLADBY:**

Z nahrávek P.Methenyho, L.Andršta, J.Scofielda, J.Becka

**Folková hra na kytaru – II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

**Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje především schopností interpretace, improvizace, hry v souboru.**

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka. Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava) a jeho stylovému zaměření – folk, blues, rock, jazz.

**1. ročník II. stupně**

samostatná hudební orientace, pohotovost ve hře z listu

**2.**  **ročník II. stupně**

pochopení stavby skladeb různých stylů - samostatné logické používání výrazových prostředků

**3.** **ročník II. stupně**

schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost při hře z listu

**4. ročník II. stupně**

syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb

**STUPNICE A (nebo) TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

Církevní stupnice, jejich vazby. Stupnice pentatonické, bluesové.

**ETUDY A TECHNICKÁ CVIČENÍ, SKLADBY:**

Dle stylového zaměření žáka – folk, blues, rock, jazz

**POSLECH:**

Důležitou součástí výuky je nejenom hudební ale i celkově kulturní přehled (výstavy, koncerty, internet: např. TV Medici, youtube, atd.)

Žák je schopen formulovat konkrétní postřehy z jednotlivých poslechů, rozlišovat kvalitu.

Má přehled vývoje stylů populární kytary, zná nejvýznamnější interprety a nahrávky.

## 5.7 Hra na zobcovou flétnu

**Hra na zobcovou flétnu - 1. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

**Tleskání rytmu** – hra na tělo

Rytmus - takt C, ¾ a 2/4, jejich pochopení, rytmizace celých, půlových a čtvrťových not, zvládnutí not osminových

**Nácvik držení těla** ve stoje, v chůzi, následně při hře - vyvažování těžiště- vliv na kvalitu rytmického projevu.

**Znalost hudební nauky** v rozsahu studované látky v hlavním oboru

**Rytmická orientace v taktech:**

2 dobý, 3 dobý, 4 dobý – těžké a lehké doby (také krokové variace)

**TECHNIKA HRY, ROZSAH, ETUDY**

**Postoj a držení nástroje** Správné držení nástroje, kombinace nasazení a legato, rozsah c1-d2, dechová cvičení – hrudně brániční dýchání

dokázat rozlišit dvoustupňové tempo a realizovat ho na nástroji – pomalu x rychle

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

**Zpěv** – intonace elementárních říkadel a lidových písní, základní hlasová cvičení – rozvoj intonace, sluchu a hudební představivosti. Fráze dvou a více tónů – legato

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

L. Daniel – Škola hry na sopr. zobc. fl. I. díl

M. Klement – Škola hry na sopr. zobc. fl.

Kvapil – Flautoškola

Stojan – Škola hry na zobcovou flétnu

I. Hlavatá – Hrátky s flétnou, písničkami a pastelkami

lidová píseň dvojhlasně, zejména ze sborníku R. Grubera (40 písní ve dvojhlase), možno také z různých zpěvníků – učitel vytvoří 2. hlas

**Hra na zobcovou flétnu - 2. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

**Tleskání rytmu -** počítání nahlas (těžké a lehké doby), rytmus – osminové noty a pomlky, triola

**Znalost hudební nauky** v rozsahu studované látky v hlavním oboru – předtaktí, princip posuvek, předznamenání, kánon

**TECHNIKA HRY, ROZSAH, ETUDY**

snaha o zvládnutí těla při chůzi i ve stoje, uvolněné držení nástroje, dechová cvičení,

funkce palce levé ruky (individ. fyzio) - přefuk, hra oktáv, dechová cvičení

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

dokázat rozlišit dvoustupňové tempo a realizovat ho na nástroji – pomalu x rychle

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Stupnice do 1# a 1b z not, případně zpaměti

viz 1. ročník, event. Daniel II. díl a Kvapil II. díl

přednesový materiál založený na lidových písních, jednoduchých barokních skladbách v dvojhlase (zejména z Kvapila), R. Gruber – Snadná dueta

**Hra na zobcovou flétnu - 3. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

**Rytmická orientace v taktech-** Celý, 2dobý, 3dobý, 4dobý, osminové takty – těžké a lehké doby (také krokové variace)

hra podle metronomu – správná artikulace při počítání rovněž podle metronomu. Tleskání rytmu.

hra stupnic (včetně T5 – VR, obraty) je již standardní součástí hodiny

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

**Postoj a držení nástroje -** uvolněné držení nástroje, přizpůsobené fyz. specifikům- poměr délky rukou, krku, prstů - palec pravé ruky.

zvýšení rozsahu do a2, staccato

dechová cvičení

seznámení s tempovými označeními v italštině

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Daniel – Škola hry na sopr. zobc. fl. II. díl

„Výběr přednesových skladeb“, drobné barokní skladby, snažší věty skladeb V. Bachtíkové, Baroko pro zobcovou flétnu

**Hra na zobcovou flétnu - 4. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

hra stupnic do 2# a 2b zpaměti (včetně T5), zvládnutí osminových, půlových taktů, alla breve, individ. práce s metronomem

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

pochopení principu enharmonické záměny, dokázat jí vysvětlit, možnost začít seznamovat s altovou flétnou (individuálně, dle velikosti rukou

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

Soustředit se na utřídění hmatů (chaos po přechodu k alt.fl.)

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Daniel – Škola hry na sopránovou zobc. flétnu II. díl dokončit

event. Daniel – Škola hry na altovou zobc. flétnu

M. Klement – Škola hry na altovou zobc. fl. I. díl

Seznámit žáky s trojhlasem a zapojením altové flétny do vícehlasu

**Hra na zobcovou flétnu - 5. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Stupnice do 4# a 4b, mollové stupnice. Hra zpaměti dle individuální dispozice žáka.

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

utřídění znalosti enharmonických záměn v praxi, tím docílit plného hráčského zvládnutí chromatické stupnice

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

odstupňování temp – largo, andante, moderato, allegro.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Daniel – Škola hry na sopr. zobc. fl. III. díl

Tioka – Etudy, Wipperich – Etudy, Hošek – 42 etud

materiál pro altovou flétnu – viz 4. ročník

**Hra na zobcovou flétnu - 6. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Stupnice do 4# a 4b, mollové stupnice do 4# a 4b. Elementární melodické ozdoby, zvládnutí not šestnáctinových

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

základní pomocné hmaty, bezpečná orientace soprán x alt

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

Dynamika se zachováním čisté intonace

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

viz. 5. ročník

přednesy, ve kterých žák využije znalost šestnáctinových not, staccato, dle možností s doprovodem klavíru. Skladby V. Bachtíkové, V. Štěpka

**Hra na zobcovou flétnu - 7. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Bezpečná znalost stupnic do 4# a 4b včetně mollových v rychlejším tempu, zvládnutí triol a rytmizace dvaatřicetinových not

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

seznámení s dalšími pomocnými hmaty, těžiště výuky přenášet postupně na altovou flétnu jakožto základní nástroj

**DYNAMIKA, INTONACE A LADĚNÍ**

bezpečná znalost nejpoužívanějších tempových a agogických označení

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

M. Čančík – 42 etud

Wipperich – Etudy

Staeps – Das tägliche Pensum

skladby V. Bachtíkové

vybrané věty z barokních sonát, duety vyšší obtížnosti

**Hra na zobcovou flétnu - II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

**Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje schopností poslouchat hudbu, dovedností hrát na nástroj sólově i v komorním souboru, celkovou kulturností a společenským chováním.**

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka.

Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

**HRÁČSKÉ A KULTURNÍ KOMPETENCE**

***Studenti druhého stupně nevykonávají postupové zkoušky a závěrečnou zkoušku, povinností je veřejné vystoupení nejméně jednou za pololetí.***

**Cílem studia dechového nástroje ve druhém stupni je rozvoj všech hráčských kompetencí:**

**-tónové kultury –** barva, legato, plný zvuk

**-nástrojové (hráčské) techniky-** umožňující expresivní hraní neomezené nedostatkem techniky

**-intonace-** KOORDINACE: uši – dech – kvalitní nátisk

**-frázování-** logické hraní, které vychází z pochopení podstaty skladby

**-hry z listu a schopnost hry v komorním souboru-** student je schopen aktivní hudební produkce a souhry.

**1. ročník II. stupně**

zpřesnění nasazení tónů, artikulované dvojité a trojité staccato, počátek nácviku melodických ozdob, pohotovost ve hře z listu

**2.**  **ročník II. stupně**

pochopení stavby renesanční a barokní skladby - samostatné logické používání dynamiky

**3.** **ročník II. stupně**

schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost a čistota intonace při hře z listu

**4. ročník II. stupně**

syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb.

**POSLECH:**

Důležitou součástí výuky je nejenom hudební ale i celkově kulturní přehled (výstavy, koncerty, internet: např. TV Medici, youtube, atd.

Žák je schopen formulovat konkrétní postřehy z jednotlivých poslechů, rozlišovat kvalitu hudebního výkonu.

Seznámení s ostatními druhy fléten – sopraninovou, tenorovou, basovou. Dovednosti na tyto nástroje procvičovat v rámci komorní hry.

Dle možností začít žáka seznamovat s dvojitým staccatem a možnostmi jeho realizace. Seznámit ho se zásadami historicky poučené interpretace barokních skladeb.

Zaměřit se na hru barokních sonát s doprovodem basso continuo, případně skladby 20. století – viz rámcový seznam literatury níže.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci.**

**Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

G. Ph. Telemann – Kánonické sonáty I. – III.

A. Corelli – Sonáta č. 9 C dur pro alt. zobc. fl. a basso continuo

M. Uccellini – Aria sopra la Bergamasca (pro 2 sopr. zobc. fl. + basso continuo)

T. Čančík – 42 etud

K. Gábor – Tonartübungen für Sopranblockflöte

Sonáty pro 2 altové zobc. fl. a basso continuo (nakl. Vl. Beneš)

G. F. Händel – Sonáta a moll, op. 1 (vyd. Střelice)

M. Klement – Sonáty pro altovou zobc. flétnu a basso continuo

J. Olejník – Etudy pro altovou zobc. flétnu

M. Pešek – Preludium

A. Vivaldi – Sonáta pro zobc. flétnu a basso continuo

J. S. Bach – Sonáty (pomalé věty)

P. Cón – Etudy pre altovú zobcovú flétnu

J. Krček – Střípky

J. Tioka – Etudy pro sopr. zobc. fl.

## 5.8 Hra na flétnu

**Hra na flétnu - 1. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Tleskání rytmu – hra na tělo - celá, půlová, čtvrťová nota a pomlka

Nácvik držení těla ve stoje, v chůzi, následně při hře - vyvažování těžiště- vliv na kvalitu rytmického projevu.

Znalost hudební nauky v rozsahu studované látky v hlavním oboru

Rytmická orientace v taktech:

2 dobý, 3 dobý, 4 dobý – těžké a lehké doby (také krokové variace)

**TECHNIKA HRY, ROZSAH, ETUDY**

Postoj a držení nástroje snaha o zvládnutí těla při chůzi i ve stoje, uvolněné držení nástroje, dechová cvičení

Výuka – zobcová flétna i příčná flétna (dětská)

Nasazení tónu –zobcová flétna (i na hlavici příčné flétny), např. tóny h1 - g1, popř. e1

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

**Zpěv** – intonace elementárních říkadel a lidových písní, základní hlasová cvičení – rozvoj intonace, sluchu a hudební představivosti. Fráze dvou a více tónů – legato

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Pierre van Hauwe: Hudební školka 1

Jiří a Eva Kvapilovi: Flautoškola 1

Ladislav Daniel: Škola hry na zob. fl. cca 1. – 10. lekce

Dimitru Pop: Škola hry na flétnu 1. díl

František Malotín: První doteky

Úpravy lidových písní pro flétnu

Robin Soldan, Jeanie Mellersh: Illustrated Fluteplaying

Sheridon W. Stokes, Richard Condon: illustrated method for flute

Nebo Výuka jako v 1/I ročníku hry na zobcovou flétnu

**Hra na flétnu - 2. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Tleskání rytmu - počítání nahlas (těžké a lehké doby), rytmus – osminové noty a pomlky, triola (Pop)

Znalost hudební nauky v rozsahu studované látky v hlavním oboru

**TECHNIKA HRY, ROZSAH, ETUDY**

Postoj a držení nástroje

snaha o zvládnutí těla při chůzi i ve stoje, uvolněné držení nástroje, dechová cvičení

Výuka – zobcová i příčná flétna (dětská)

Nasazení tónu -i na hlavici (příč. fl), tóny h1 - g1, popř. e1

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

Vyřešená poloha hlavice - žák přikládá hlavici k ústům na místo, kde nejlépe tvoří tón.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Pierre van Hauwe: Hudební školka 1, ev. 2,3,4

Jiří a Eva Kvapilovi: Flautoškola 1

Ladislav Daniel: Škola hry na zob. fl. 1.díl

Dimitru Pop: Škola hry na flétnu 1.díl

František Malotín: První doteky

Úpravy lidových písní pro flétnu

Robin Soldan, Jeanie Mellersh: Illustrated Fluteplaying

Sheridon W. Stokes, Richard Condon: illustrated method for flute

Nebo

Výuka jako v 2/I ročníku hry na zobcovou flétnu

**Hra na flétnu - 3. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

**Rytmická orientace v taktech-** Celý, 2dobý, 3dobý, 4dobý, osminové takty – těžké a lehké doby (také krokové variace), hra podle metronomu – správná artikulace při počítání rovněž podle metronomu (pr-va, NE pr-vá) Tleskání rytmu.

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

**Postoj a držení nástroje -** uvolněné držení nástroje, přizpůsobené fyz. specifikům- poměr délky rukou, krku, prstů - palec pravé ruky.

Jistý ozev nasazeného tónu na hlavici.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Pierre van Hauwe: Hudební školka 2,3,4

Jiří a Eva Kvapilovi: Flautoškola 1,2

Ladislav Daniel: Škola hry na zob. fl. 1.díl

Dimitru Pop: Škola hry na flétnu 1.díl

František Malotín: První doteky

Úpravy lidových písní pro flétnu

Robin Soldan, Jeanie Mellersh: Illustrated Fluteplaying

Sheridon W. Stokes, Richard Condon: illustrated method for flute

Nebo

Výuka jako ve  3/I ročníku hry na zobcovou flétnu

**Hra na flétnu - 4. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Zvládnutí držení těla ve stoje, v chůzi, následně při hře, vyvážení těžiště.

Znalost hudební nauky v rozsahu studované látky.

Metrické cítění pomlk, schopnost hry z listu -nová látka. Tleskání rytmu.

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

Přirozené držení nástroje-uvolněné ruce.

Hrudně-brániční dýchání.

Přirozený nátisk, otevřený krk.

Intonačně čistý tón.

Rozsah: e1-c2 chromatická stupnice – půlové a čtvrťové noty.

Konkrétní nasazení tónu, hra legato.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.

Robin Soldan, Jeanie Mellersh: Illustrated Fluteplaying

Sheridon W. Stokes, Richard Condon: illustrated method for flute

Dimitru Pop: Škola hry na flétnu 1.díl cca str. 19

František Malotín: První doteky

Úpravy lidových písní pro flétnu

**Hra na flétnu - 5. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Elementární synkopický a tečkovaný rytmus.

Triola – počítání na díly, šestnáctinové noty – počítání na doby. Tleskání rytmu.

Chromatická stupnice f2-e1

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

Přirozené držení nástroje. Zautomatizované hrudně-brániční dýchání a otevřený krk.

Rozsah f2 – e1 chromatická stupnice – koordinace nátisku a bránice při hře přefukovaných tónů.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Dimitru Pop: Škola hry na flétnu 1.díl cca str. 35

František Malotín: První doteky

Úpravy lidových písní pro flétnu

**Hra na flétnu - 6. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Stupnice: dur, moll, nebo stupnicová cvičení – Taffanel Gaubert atp.

chromatická e1-c3,

dvě stupnice dur – stupnicová cvičení.

Oktávová cvičení v rozsahu e1-c3

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

Např.:

Wilhelm Popp: Etudy pro flétnu I, nebo obdobné elementární etudy – dvě etudy

Výběr drobných skladeb s doprovodem

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Dimitru Pop: Škola hry na flétnu 1.díl celý

Wilhelm Popp: Etudy pro flétnu – 1. díl výběr -

František Malotín: První doteky vybraná cvičení cca do str. 100

Úpravy lidových písní pro flétnu

**Hra na flétnu - 7. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Stupnice:

Chromatická c1-g3,

Stupnice dur a moll do 3# a 3b,

Rozložené kvintakordy – např. Taffanel Gaubert: 17 denních cvičení

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

Výběr etud Např:

Wilhelm Popp: Etudy pro flétnu I, Škola zběhlosti

Ernesto Köhler: Etudy 1.díl op 33 No 1

nebo obdobné elementární etudy – dvě etudy

Výběr např:

F. Devienne: Dueta

F.M. Veracini: Sonaty

G.F. Händel: Sonaty

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Wilhelm Popp: Etudy pro flétnu – 1. díl –výběr

Škola zběhlosti – výbě

František Malotín: První doteky vybraná cvičení

Úpravy lidových písní pro flétnu

**Hra na flétnu - II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje schopností poslouchat hudbu, dovedností hrát na nástroj sólově i v komorním souboru, celkovou kulturností a společenským chováním.

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka.

Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

**HRÁČSKÉ A KULTURNÍ KOMPETENCE**

Studenti druhého stupně nevykonávají postupové zkoušky a závěrečnou zkoušku, povinností je veřejné vystoupení nejméně jednou za pololetí.

**Cílem studia flétny ve druhém stupni je rozvoj všech flétnových oblastí:**

**-tónové kultury –** barva, vibrato, legato, g1-c1 – plný zvuk

**-nástrojové (hráčské) techniky-** umožňující expresivní hraní neomezované nedostatkem techniky

**-intonace-** KOORDINACE: uši – dech – kvalitní nátisk

**-frázování-** logické hraní, které vychází z pochopení podstaty skladby

**-hry z listu a schopnost hry v komorním souboru-** student je schopen aktivní hudební produkce a souhry.

**1. ročník II. stupně**

zpřesnění nasazení tónů, artikulované dvojité a trojité staccato, počátek nácviku melodických ozdob, pohotovost ve hře z listu

**2.**  **ročník II. stupně**

pochopení stavby barokní a klasicistní skladby - samostatné logické používání dynamiky

**3.** **ročník II. stupně**

schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost a čistota intonace při hře z listu

**4. ročník II. stupně**

syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb.

**POSLECH:**

Důležitou součástí výuky je nejenom hudební ale i celkově kulturní přehled (výstavy, koncerty, internet: např. TV Medici, youtube, atd.

Žák je schopen formulovat konkrétní postřehy z jednotlivých poslechů, rozlišovat kvalitu hudebního výkonu.

**NOTOVÝ MATERIÁL –II. a III. stupeň**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci.**

**Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

**Stupnice a technická cvičení:**

Všechny stupnice dur i moll + akordy

NEBO

Taffanel – Gaubert: 17 daily exercises

Philippe Bernold: Embochure technique

M. A. reichert: Sept Exercices Journaliers

Th. Boehm: Twelwe Grand Studies

**Etudy:**

Wilhelm Popp: Cesta k mistrovství ve hře na flétnu

Marcel Moyse: Etudy, studie a technická cvičení

Ernesto Köhler: Etudy op. 33 (No.1-3), op. 66, op. 75

Anton Bernhard Fürstenau: 24 Etüden für Flöte

Giuseppe Gariboldi: Twenty Studies Op. 132

**Skladby všech období – flétnové skladby i transkripce**

## 5.9 Hra na klarinet

**Hra na klarinet - 1. ročník I. stupeň**

Vypěstování správných návyků při hře, rozvíjení „vztahu“ k nástroji – elementární údržba a slušné zacházení s nástrojem.

V případě započetí výuky za použití Es klarinetu přihlížet k specifikům tohoto nástroje, jakmile to fyzická vyspělost dovolí, přejít na B klarinet (s případným mezistupněm C klarinetu).

Celé PDN směřovat k vytvoření správných základů při hře – dýchání, správné nasazení tónu, návyk k pravidelnému cvičení.

Zvládnutí Es klarinetu jako průprava pro hru na B klarinet – vysvětlit specifika a rozdíly. Vypěstování vztahu k nástroji, jak vzniká v klarinetu tón, péče o plátky a podlepky.

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

**Rytmická cvičení** – hra na tělo - celá, půlová, čtvrťová nota a pomlka

**Nácvik držení těla** ve stoje, v chůzi, následně při hře - vyvažování těžiště- vliv na kvalitu rytmického projevu.

**Znalost hudební nauky** v rozsahu studované látky v hlavním oboru

**rytmická orientace v taktech:**

2 dobý, 3 dobý, 4 dobý – těžké a lehké doby (také krokové variace)

**TECHNIKA HRY, ROZSAH, ETUDY**

**Postoj a držení nástroje** snaha o zvládnutí těla při chůzi i ve stoje, uvolněné držení nástroje, dechová cvičení

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

**Zpěv** – intonace elementárních říkadel a lidových písní, základní hlasová cvičení – rozvoj intonace, sluchu a hudební představivosti.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

B. Zákostelecký – Škola hry na klarinet I. díl

J. Kratochvíl – Škola hry na klarinet

lidové písně, event. s doprovodem EKN, duety přiměřené obtížnosti s učitelem či spolužákem

**Hra na klarinet - 2. ročník I. stupeň**

Vypěstování správných návyků při hře, rozvíjení „vztahu“ k nástroji – elementární údržba a slušné zacházení s nástrojem.

V případě započetí výuky za použití Es klarinetu přihlížet k specifikům tohoto nástroje, jakmile to fyzická vyspělost dovolí, přejít na B klarinet (s případným mezistupněm C klarinetu).

Celé PDN směřovat k vytvoření správných základů při hře – dýchání, správné nasazení tónu, návyk k pravidelnému cvičení.

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

**Rytmická cvičení -** počítání nahlas (těžké a lehké doby), rytmus – osminové noty a pomlky, triola

**Znalost hudební nauky** v rozsahu studované látky v hlavním oboru

**TECHNIKA HRY, ROZSAH, ETUDY**

**Postoj a držení nástroje**

snaha o zvládnutí těla při chůzi i ve stoje, uvolněné držení nástroje, dechová cvičení

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

B. Zákostelecký – Škola hry na klarinet I. díl

J. Kratochvíl – Škola hry na klarinet

lidové písně, event. s doprovodem EKN, duety přiměřené obtížnosti s učitelem či spolužákem

**Hra na klarinet - 3. ročník I. stupeň**

Vypěstování správných návyků při hře, rozvíjení „vztahu“ k nástroji – elementární údržba a slušné zacházení s nástrojem.

V případě započetí výuky za použití Es klarinetu přihlížet k specifikům tohoto nástroje, jakmile to fyzická vyspělost dovolí, přejít na B klarinet (s případným mezistupněm C klarinetu).

Celé PDN směřovat k vytvoření správných základů při hře – dýchání, správné nasazení tónu, návyk k pravidelnému cvičení.

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

**Rytmická orientace v taktech-** Celý, 2dobý, 3dobý, 4dobý, osminové takty – těžké a lehké doby (také krokové variace) hra podle metronomu – správná artikulace při počítání rovněž podle metronomu. Tleskání rytmu.

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

**Postoj a držení nástroje -** uvolněné držení nástroje, přizpůsobené fyz. specifikům- poměr délky rukou, krku, prstů - palec pravé ruky.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

B. Zákostelecký – Škola hry na klarinet I. díl

J. Kratochvíl – Škola hry na klarinet

lidové písně, event. s doprovodem EKN, duety přiměřené obtížnosti s učitelem či spolužákem

**Hra na klarinet - 4. ročník I. stupeň**

Přechod z Es klarinetu na B klarinet, případně C klarinet (dle velikosti rukou).

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Stupnice do 2# a 2b z not včetně T5, rytmizace osminových not, čtvrťové noty s tečkou

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

rozsah e - c3 (diatonicky), ustálení systematiky cvičení (stupnice, etudy, přednes

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

rozlišení a realizace dvoustupňové dynamiky f x p, seznámit žáka s principem dolaďování nátiskem a technickými nátiskovými cvičeními.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

B. Zákostelecký – Škola hry na klarinet I. díl

J. Kratochvíl – Škola hry na klarinet

F. Demnitz – výběr etud

L. Kurkiewicz – Etudy (sešit 1 a 2)

I. Müller – jednodušší etudy z „22 etud“

J. Kratochvíl – 66 etud pro klarinet

duety, tria, jako přednesovou literaturu použít sborník přednesů ze staršího vydání školy B. Zákosteleckého – dle možností s klavírním doprovodem

**Hra na klarinet - 5. ročník I. stupeň**

Základní úpravy plátků, seznámení s problematikou ladění in B, in Es, in C.

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Stupnice do 2# a 2b zpaměti včetně T5, hra stupnic do 4# a 4b z not (včetně T5)

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

rozšířit rozsah do f3, první seznámení s malíkovou problematikou, tu řešit celý první stupeň (problematická oblast)

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

viz. 1. ročník

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

viz. 1. ročník

**Hra na klarinet - 6. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Stupnice do 4# a 4b zpaměti (včetně T5), do 7# a 7b z not (včetně T5). Mollové stupnice do 4# a 4b z not (včetně T5)

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

rozšiřovat hmatové univerzum o pomocné a dolaďovací hmaty, práce na konkrétní artikulační technice a rozvíjení staccata

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

vícestupňová dynamika: pp – p – mf – f, crescendo, decrescendo. Zvládnutí ritardanda a acceleranda.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Viz 1. a 2. ročník.

Přednes pokud možno s klavírem (zejména P. Weston – Clarinet album 1-4, Easy interpretative compositions – Arghul edition). Náročnější přednesy z dodatku Zákosteleckého školy

**Hra na klarinet - 7. ročník I. stupeň**

Zvládnutí elementárních oprav nástroje (např. zlomený plátek, vyvléknutá pružinka) – cílem je pochopit, jak klarinet funguje po technické stránce.

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Stupnice do 7# a 7b zpaměti, seznámení s D7 – z not, mollové stupnice do 4# a 4b zpaměti

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

rozsah e – g3 chromaticky, rozvíjení malíkové techniky

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

soustředit se na dovednost dolaďování nátiskem

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Viz 1. a 2. ročník.

2. nebo 1. věta snadnějšího klasického koncertu s klavírem, popř. náročnější duet

**Hra na klarinet - II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

**Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje schopností poslouchat hudbu, dovedností hrát na nástroj sólově i v komorním souboru, celkovou kulturností a společenským chováním.**

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka.

Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

Úpravy plátků samostatně, seznámení s různými typy hubiček a vliv jejich parametrů na charakteristiku tónu a jejich afinity na hráčský komfort. Různá ladění klarinetů. Poslech referenčních nahrávek.

**HRÁČSKÉ A KULTURNÍ KOMPETENCE**

Studenti druhého stupně nevykonávají postupové zkoušky a závěrečnou zkoušku, povinností je veřejné vystoupení nejméně jednou za pololetí.

**Cílem studia dechového nástroje ve druhém stupni je rozvoj všech hráčských kompetencí:**

**-tónové kultury –** barva, legato, plný zvuk

**-nástrojové (hráčské) techniky-** expresivní hraní neomezené nedostatkem techniky

**-intonace-** KOORDINACE: uši – dech – kvalitní nátisk

**-frázování-** logické hraní, které vychází z pochopení podstaty skladby

**-hry z listu a schopnost hry v komorním souboru-** student je schopen aktivní hudební produkce a souhry.

**1. ročník II. stupně**

zpřesnění nasazení tónů, artikulované dvojité a trojité staccato, počátek nácviku melodických ozdob, pohotovost ve hře z listu

**2.**  **ročník II. stupně**

pochopení stavby klasicistní a romantické skladby - samostatné logické používání dynamiky

**3.** **ročník II. stupně**

schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost a čistota intonace při hře z listu

**4. ročník II. stupně**

syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb.

**POSLECH:**

Důležitou součástí výuky je nejenom hudební ale i celkově kulturní přehled (výstavy, koncerty, internet: např. TV Medici, youtube, atd.

Žák je schopen formulovat konkrétní postřehy z jednotlivých poslechů, rozlišovat kvalitu hudebního výkonu.

Seznámení s principy jazzového frázování, probírání pomocných hmatů, dolaďovacích hmatů, rozvíjení staccata, pěstování interpretační logiky.

Bezpečná orientace v celém rozsahu nástroje, rozvíjení technických dovedností. Práce s agogikou – docílit samostatnosti při studiu přednesů. Rozvíjení staccata. Styl v hudbě a stylová interpretace. Seznámení s žánrově-interpretační pluralitou.

Žák by měl být schopen regulovat intonaci včetně samostatné rekognice. Měl by znát intonačně choulostivé tóny na klarinetu a dokázat je doladit. Součástí výuky je kultivace tónu – vliv plátku, hubičky, ligatury a samotného hráče.

Zaměřit se na práci s barvou tónu. Demonstrovat různé možnosti při práci s dynamikou a výrazem v závislosti na logice hudebního celku.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci.**

**Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Bedřich Zákostelecký – Škola hry na klarinet II. díl

F. Demnitz – Elementare Klarinettenschule

L. Kurkiewicz – Výběr etud (2. – 4. sešit)

Jazzové duety přiměřené obtížnosti. Klasické koncerty přiměřené obtížnosti s klavírem – všechny věty. Využití materiálu s doprovodem na CD.

Studium koncertů a sonát z období klasicismu a romantismu, seznámení s tvorbou 20. století. Nepostradatelnou součástí studia přednesů je poslech referenčních nahrávek. Studium přednesů z oblasti nonartificiální hudby, zejména jazzu a swingu

## 5.10 Hra na saxofon

**Hra na saxofon - 1. ročník I.stupeň**

Vypěstování správných návyků při hře, rozvíjení „vztahu“ k nástroji – elementární údržba a slušné zacházení s nástrojem

Celé PDN směřovat k vytvoření správných základů při hře – dýchání, správné nasazení tónu, návyk k pravidelnému cvičení.

Vysvětlit žákovi odlišnosti klarinetu a saxofonu, předcházela-li výuka klarinetu. Není-li PDN realizováno, tyto teze se uplatní ve studiu 1. ročníku.

Vypěstování vztahu k nástroji, jak vzniká v saxofonu tón, péče o plátky a podlepky.

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

**Tleskání rytmu** – hra na tělo - celá, půlová, čtvrťová nota a pomlka

**Nácvik držení těla** ve stoje, v chůzi, následně při hře - vyvažování těžiště- vliv na kvalitu rytmického projevu.

**Znalost hudební nauky** v rozsahu studované látky v hlavním oboru

**Rytmická orientace v taktech:**

2 dobý, 3 dobý, 4 dobý – těžké a lehké doby (také krokové variace)

**TECHNIKA HRY, ROZSAH, ETUDY**

**Postoj a držení nástroje** snaha o zvládnutí těla při chůzi i ve stoje, uvolněné držení nástroje, dechová cvičení

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

**Zpěv** – intonace elementárních říkadel a lidových písní, základní hlasová cvičení – rozvoj intonace, sluchu a hudební představivosti. Fráze dvou a více tónů – legato

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

L. Daniel – Škola hry na sopr. zobc. flétnu I. díl, výběr lekcí, Lidové písně

R. Gruber – Saxofonové etudy

Klaus Dapper: Das Saxophonbuch

materiály dostupné online na: www.saxlessons.co

**Hra na saxofon - 2. ročník I.stupeň**

Vypěstování správných návyků při hře, rozvíjení „vztahu“ k nástroji – elementární údržba a slušné zacházení s nástrojem

Celé PDN směřovat k vytvoření správných základů při hře – dýchání, správné nasazení tónu, návyk k pravidelnému cvičení.

Vysvětlit žákovi odlišnosti klarinetu a saxofonu, předcházela-li výuka klarinetu. Není-li PDN realizováno, tyto teze se uplatní ve studiu 1. ročníku.

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

**Tleskání rytmu -** počítání nahlas (těžké a lehké doby), rytmus – osminové noty a pomlky, triola

**Znalost hudební nauky** v rozsahu studované látky v hlavním oboru

**TECHNIKA HRY, ROZSAH, ETUDY**

**Postoj a držení nástroje**

snaha o zvládnutí těla při chůzi i ve stoje, uvolněné držení nástroje, dechová cvičení

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

procvičování na snadných melodických cvičeních

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

L. Daniel – Škola hry na sopr. zobc. flétnu I. díl, výběr lekcí

R. Gruber – Saxofonové etudy

Klaus Dapper: Das Saxophonbuch

materiály dostupné online na: [www.saxlessons.com](http://www.saxlessons.com/)

lidové písně

**Hra na saxofon - 3. ročník I.stupeň**

Vypěstování správných návyků při hře, rozvíjení „vztahu“ k nástroji – elementární údržba a slušné zacházení s nástrojem

Celé PDN směřovat k vytvoření správných základů při hře – dýchání, správné nasazení tónu, návyk k pravidelnému cvičení.

Vysvětlit žákovi odlišnosti klarinetu a saxofonu, předcházela-li výuka klarinetu. Není-li PDN realizováno, tyto teze se uplatní ve studiu 1. ročníku.

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

**Rytmická orientace v taktech-** Celý, 2dobý, 3dobý, 4dobý, osminové takty – těžké a lehké doby (také krokové variace), hra podle metronomu – správná artikulace při počítání rovněž podle metronomu (pr-va, NE pr-vá) Tleskání rytmu.

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

**Postoj a držení nástroje -** uvolněné držení nástroje, přizpůsobené fyz. specifikům- poměr délky rukou, krku, prstů - palec pravé ruky.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

L. Daniel – Škola hry na sopr. zobc. flétnu I. díl, výběr lekcí

R. Gruber – Saxofonové etudy

Klaus Dapper: Das Saxophonbuch

materiály dostupné online na: [www.saxlessons.com](http://www.saxlessons.com/)

lidové písně

Existence PDN má dle našeho názoru hlavní opodstatnění ve faktu, že věk, ve kterém je možné se saxofonem začít, je značně variabilní. Působí tedy jako sjednocující prvek vzhledem k zařazení do 1. – 4. ročníku, tzn. že od věku 10 let jsou všichni žáci v 1. ročníku, nezávisle na délce předchozí výuky na PDN. Využití PDN při hře na saxofon je ojedinělé, ke studiu tohoto nástroje je možné přistoupit většinou až po 10. roku věku žáka.

**Hra na saxofon - 4. ročník I.stupeň**

Vypěstování vztahu k nástroji, jak vzniká v saxofonu tón, péče o plátky a podlepky (pokud nebyl realizován PDN)

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Stupnice do 2# a 2b z not včetně T5, rytmizace osminových not, čtvrťové noty s tečkou

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

rozsah g1 – c3 (diatonicky), ustálení systematiky cvičení (stupnice, etudy, přednes)

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

rozlišení a realizace dvoustupňové dynamiky f x p, seznámit žáka s principem dolaďování nátiskem a procvičovat ho.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

viz. literatura uvedená v PDN,

Stan. Krtička: Škola hry na saxofon

M. Čančík: 42 etud pro sopránovou zobc. flétnu

L. Niehauss: Basic Jazz Conception for saxophone

G. Bumcke – Etudy, duety

Skladby z oblasti populární hudby s doprovodem CD nebo EKN, duety

**Hra na saxofon - 5. ročník I.stupeň**

Úpravy plátků, problematika ladění in B, in Es, in C.

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Stupnice do 2# a 2b zpaměti včetně T5, hra stupnic do 4# a 4b z not (včetně T5)

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

zaměřit pozornost na zvládnutí ozvu spodních tónů (problematická oblast)

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

viz. 1a 2. ročník

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

viz. literatura uvedená v PDN,

Stan. Krtička: Škola hry na saxofon

M. Čančík: 42 etud pro sopránovou zobc. flétnu

L. Niehauss: Basic Jazz Conception for saxophone

G. Bumcke – Etudy, duety

Skladby z oblasti populární hudby s doprovodem CD nebo EKN, dueta

**Hra na saxofon - 6. ročník I.stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Stupnice do 4# a 4b zpaměti (včetně T5), do 7# a 7b z not (včetně T5). Mollové stupnice do 4# a 4b z not (včetně T5)

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

Bezpečné zvládnutí spodních tónů do c1.

Rozšiřovat hmatové univerzum o pomocné a dolaďovací hmaty, práce na konkrétní artikulační technice a rozvíjení staccata

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

vícestupňová dynamika: pp – p – mf – f, crescendo, decrescendo. Zvládnutí ritardanda a acceleranda.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

viz. literatura uvedená v PDN,

Stan. Krtička: Škola hry na saxofon

M. Čančík: 42 etud pro sopránovou zobc. flétnu

L. Niehauss: Basic Jazz Conception for saxophone

G. Bumcke – Etudy, duety

Skladby z oblasti populární hudby s doprovodem CD nebo EKN, duety

**Hra na saxofon - 7. ročník I.stupeň**

Zvládnutí elementárních oprav nástroje (např. zlomený plátek, vyvléknutá pružinka) – cílem je pochopit, jak klarinet funguje po technické stránce.

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

Stupnice do 7# a 7b zpaměti, seznámení s D7 – z not, mollové stupnice do 4# a 4b zpaměti

**TECHNIKA HRY, ETUDY**

Zvládnutí celého základního rozsahu nástroje, tedy b – fis3 chromaticky

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

soustředit se na dovednost dolaďování nátiskem

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

viz. literatura uvedená v PDN,

Stan. Krtička: Škola hry na saxofon

M. Čančík: 42 etud pro sopránovou zobc. flétnu

L. Niehauss: Basic Jazz Conception for saxophone

G. Bumcke – Etudy, duety

Skladby z oblasti populární hudby s doprovodem CD nebo EKN, duety

**Hra na saxofon - II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje schopností poslouchat hudbu, dovedností hrát na nástroj sólově i v komorním souboru, celkovou kulturností a společenským chováním.

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka.

Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

Úpravy plátků samostatně, seznámení s různými typy hubiček a vliv jejich parametrů na charakteristiku tónu a jejich afinity na hráčský komfort. Různé druhy saxofonů, ligatur, plátků, závěsů. Poslech referenčních nahrávek.

**HRÁČSKÉ A KULTURNÍ KOMPETENCE**

Studenti druhého stupně nevykonávají postupové zkoušky a závěrečnou zkoušku, povinností je veřejné vystoupení nejméně jednou za pololetí.

Cílem studia dechového nástroje ve druhém stupni je rozvoj všech hráčských kompetencí:

**-tónové kultury –** barva, legato, plný zvuk

**-nástrojové (hráčské) techniky-** umožňující expresivní hraní neomezené nedostatkem techniky

**-intonace-** KOORDINACE: uši – dech – kvalitní nátisk

**-frázování-** logické hraní, které vychází z pochopení podstaty skladby

**-hry z listu a schopnost hry v komorním souboru-** student je schopen aktivní hudební produkce a souhry.

**1. ročník II. stupně**

zpřesnění nasazení tónů, artikulované dvojité a trojité staccato, počátek nácviku melodických ozdob, pohotovost ve hře z listu

**2.** **ročník II. stupně**

pochopení stavby skladeb rozdílných žánrů - samostatné logické používání dynamiky

**3.** **ročník II. stupně**

schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost a čistota intonace při hře z listu

**4. ročník II. stupně** syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb

**POSLECH:**

Důležitou součástí výuky je nejenom hudební ale i celkově kulturní přehled (výstavy, koncerty, internet: např. TV Medici, youtube, atd.

Žák je schopen formulovat konkrétní postřehy z jednotlivých poslechů, rozlišovat kvalitu hudebního výkonu.

Seznámení s principy jazzového frázování, probírání pomocných hmatů, dolaďovacích hmatů, rozvíjení staccata, pěstování interpretační logiky. Seznámení s jednotlivými skladebnými druhy – blues, jazz, swing, latina, rock.

Seznámení se speciálními technikami hry na saxofon – gliss, shake, flip, smear, doit, spill atd. Bezpečná orientace v celém rozsahu nástroje, rozvíjení technických dovedností. Práce s agogikou – docílit samostatnosti při studiu přednesů. Rozvíjení staccata. Styl v hudbě a stylová interpretace. Seznámení s žánrově-interpretační pluralitou. Kultivace vibrata jakožto výrazového prostředku.

Žák by měl být schopen regulovat intonaci včetně samostatné rekognice. Měl by znát intonačně choulostivé tóny na saxofonu a dokázat je doladit. Součástí výuky je kultivace tónu – vliv plátku, hubičky, ligatury a samotného hráče.

Zaměřit se na práci s barvou tónu. Demonstrovat různé možnosti při práci s dynamikou a výrazem v závislosti na logice hudebního celku.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci.**

**Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Viz 1. stupeň + Mell Bay´s Jazz Sax Studies

Jazzové duety přiměřené obtížnosti. Populární skladby s doprovodem EKN. Využití materiálu s doprovodem na CD. Jazz, blues, swing

Nepostradatelnou součástí studia přednesů je poslech referenčních nahrávek. Hra rytmicky obtížnějších jazzových duetů. Studium přednesů z oblasti nonartificiální hudby, zejména jazzu a swingu.

## 5.11 Hra na dechový nástroj

**Hra na dechový nástroj - 1. ročník I. stupeň**

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

**Rytmus, metrum: -** vytleskávání rytmů (celá, půlová, čtvrťová nota a pomlka)

**Znalost hudební nauky -** v rozsahu studované látky v hlavním oboru

**Rytmická orientace v taktech:**

2 dobý, 3 dobý, 4 dobý – těžké a lehké doby a jejich rozpoznání

**TECHNIKA HRY, ROZSAH, ETUDY**

**Postoj a držení nástroje**

Vedení žáka ke kvalitnímu, pevnému postoji se vzpřímenou hlavou. Tento návyk budovat hlavně v závislosti k přípravě správného dýchání.

**Výuka – trubka ( popř. nátrubek)**

**Tvorba tónu** - snaha o nenásilné formování retních partií pro další vývoj. Artikulační cvičení pro správnou činnost jazyka. Základy dechové techniky.

**DYNAMIKA, INTONACE, LADĚNÍ**

**Zpěv** – intonace elementárních říkadel a lidových písní, základní hlasová cvičení – rozvoj intonace, sluchu a hudební představivosti. Fráze dvou a více tónů – legato

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

H. Mitchell – Metodická cvičení pro trubku ( i jiné žesťové nástroje)

J. Assante – Jednoduché etudy pro trubku

Doplňující psaná cvičení vyučujícím, přesně vnímající charakter a potřeby žáka.

Pozn. Při plánovaném vedení žáka pro hru na jakýkoliv dechový žesťový nástroj je velmi prozíravé, zahájit výuku striktně na trubku, nebo na nátrubek, a to s ohledem na fyzickou vyspělost žáka v tomto věku. Zároveň využíváme technickou podobnost tvorby tónů u nátrubkových nástrojů. V některých případech (a to hlavně u velmi subtilních dětí) můžeme využít rovněž výuku hry na zobcovou flétnu.

**Hra na dechový nástroj - 2. ročník I. stupeň**

**TECHNIKA HRY**

Neustálá snaha o zkvalitňování činnosti retních partií a jazyka. Prozatím na žáka neklademe přehnané nároky na výdrž a kvalitu tónu. Dbáme pouze na správnost vedení pozitivních návyků a naopak návyky, které vedou k deformacím nátiskové soustavy (např. nadměrný tlak na zuby, překrývání rtů, vychýlení pozice nátrubku atpod.) se snažíme v počátcích eliminovat a odstranit. Rovněž dbáme na efektivitu dýchání (dechová cvičení). Záměrně v těchto fázích nátiskového vývoje potlačujeme u žáka tendence k bezmyšlenkovitému hraní tónů ve vyšších polohách. Tato tendence u některých žáků může přinést částečnou, nebo v horším případě úplnou degeneraci funkčnosti nátisku. Hru na nástroj střídáme v hodinách s hrou na nátrubek (tzv. bzučení). Dbáme na pravidelný odpočinek.

**RYTMUS, TEMPO, METRUM, STUPNICE**

**Tleskání rytmu -** Vytleskávání rytmů do úrovně osminových not s oporou slabikovaného dělení dob ( nahlas ). Průběžné změny temp (pozorujeme reakce schopnost žáka při změně).

**Znalost hudební nauky -** v rozsahu studované látky v hlavním oboru

**Stupnice:** DUR – dle schopností a rozsahu hráče (max. do 3#, 3 b), hra intervalů (sekundy, tercie). Vyhýbáme se výše položeným stupnicím (např. F DUR)

**DYNAMIKA,INTONACE,LADĚNÍ**

Využití znalosti lidových písní pro lepší sebekontrolu při hře melodických útvarů (reprodukce známé melodie na nástroj). Rovněž hra ve skupině (příprava na komorní hru). Před vlastní hrou vyžadovat u žáka zpěvný projev hrané melodie (kontrola intonace).

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci.Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

H. Mitchell – metodika hry na trubku

J. Assante – lehké etudy

M. Krčma – A. Vaigl – Škola hry na trubku I. díl

Pozn.: Velmi důkladně si všímáme vhodnosti zvoleného nástroje. V tomto období se může projevit nevhodnost výběru malomenzurálního nátrubku (nátrubek na trubku) pro další hráčský vývoj žáka. V závislosti na tomto faktu převedeme žáka na nátrubek s větší menzurou (tenor, baryton), popř.na nátrubek s mírnou odlišností v umístění a technice tvorby tónu ( lesní roh).

**Hra na dechový nástroj - 3. ročník I. stupeň**

**TECHNIKA HRY, ROZSAH, DÝCHÁNÍ**

Zkvalitňování tónového projevu a vybudování použitelného rozsahu g – c2(e2). Tendenčně propracovaná dechová technika (vytváření kapacity nádechu). Neustálá kontrola funkčnosti nátiskové soustavy. Hra cvičení na podporu artikulačních dovedností žáka (staccato, tenuto,portamento) s kontrolou uvolněnosti jazyka (odstranění křečovitosti). Neustálá snaha o zlepšení tónové kultivovanosti ( hra pp – ff v tónových kontrastech). Postupné odlehčování nátisku a vedení žáka k celkové uvolněnosti při hře. Permanentní vedení žáka ke správnému postoji se vzpřímenou hlavou (průchodnost hrdla) a těžištěm vedeným do špiček nohou (odstranit postoj na patách). Hra vázaně (legato) alespoň do úrovně terciových vazeb – artikulace.

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

Stupnice DUR do 3#,3b, intervaly (sekundy, tercie, kvarty) , rytmická a artikulační cvičení.

Vydržované tóny **pp – ff – pp** na 8 – 10 dob, nasazování tónů s akcentem. Vazebná technika hry.

**ŠKOLY, ETUDY**

H.Mitchell – metodická cvičení

J.Assante – jednoduché etudy

M.Krčma – A.Vaigl – Škola hry na trubku I. díl (použitelnost pro všechny žesťové nástroje)

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

**DYNAMIKA, INTONACE, AGOGIKA**

Postupné začleňování žáka do hry ve skupině (charakter žesťového souboru). Tato zkušenost může žáka velmi pozitivně motivovat do další činnosti. Velmi důležité je neustálé srovnávání mezi svými hráčskými vrstevníky, ale rovněž i napodobování vzorů v podobě žáků s hlubší zkušeností a vyšší hráčskou kvalitou. V rámci výuky rovněž zavádět hry dvojhlasých a trojhlasých skladeb (úpravy lidových písní) a to z hlediska intonace a celkového výrazu. Schopnosti žáka lze rovněž uplatnit při sólové hře jednoduchých přednesových skladeb s doprovodem klavíru.

**RYTMUS, TEMPO, METRUM**

**Rytmická orientace v taktech-** Celý, 2dobý, 3dobý, 4dobý, osminové takty – těžké a lehké doby ( jejich dělení a rozpoznání). Vedení žáka k bezpečné reakci při změně temp.

Pozn. Před postupem do 4.roč./I.stupně opět důkladně posoudíme vhodnost výběru nástroje z hlediska parametru nátrubku. Veškeré hráčské návyky lze bez větších problémů aplikovat při hře na velkonátrubkový nástroj. U většiny případů se již několikrát (zpravidla pokaždé) projevil tento krok jako velmi účinný a efektivní s pohledu žáka.

**Hra na dechový nástroj - 4. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

Stupnice **DUR 2-3 #, 2-3b**, **hra** **intervalů** (sekundy, tercie, kvarty) v rytmických modelech a ve vazbách (hra legato), **hra tetrachordů**. Vše s využitím použitelného rozsahu a s dynamickým odstíněním. **Artikulační** (jazyková) **cvičení ve stupnicích** – dle individuální vybavenosti žáka.

**TVORBA TÓNU, ROZSAH**

**Vydržované tóny** v rozsahu g – g1 (max.) hrané po tónech, zpočátku na délku dechu, postupně rovněž na konkrétní počet dob v pomalém tempu (1 doba = cca 1 sek.). **Dechová cvičení** ve formě pravidelných dechových cyklů (nácvik bez nástroje). Kvalitu dýchání můžeme kontrolovat výdechy na sklo (temperovaný výdech – uvolněný krk jak v nádechové, tak i ve výdechové fázi). **Rozsah hráče** by se měl pohybovat v intervalu g – e2(f2). Dbát na pravidelnou **kontrolu funkčnosti nátiskové soustavy**. Odstraňování všech druhů křečovitostí. **Kontrola správného postoje** a držení nástroje.

**ŠKOLY, ETUDY**

A. Vizzuti – nátisková cvičení (metodika hry)

H. Mitchell – Škola hry pro trubku (pokračování)

M. Schlossberg – nátisková cvičení (začátek)

M. Krčma, A. Vaigl – Praktická škola hry na trubku I. díl (etudy)

J. Kolář – Praktická škola hry I.díl (etudy)

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

**Individuální výběr** do náročnosti: Krčma,Vaigl - Škola hry na trubku – editovaná příloha, nebo

V.Pařík – soubor přednesových skladeb (vydáno pro žesť. nástroje).

**Příprava žáka pro hru ve skupině** ( např. komorní soubor, hra duet, trií atpod.)

## 5.12 Hra na žesťový nástroj – trubka

**Hra na žesťový nástroj – trubka - 5. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

**Stupnice DUR do 3#,3b zpaměti, intervaly** (sekundy, tercie, kvarty), **hra tetrachordů, T5** (tónický kvintakord) **v malém rozkladu** (využití rozsahu), **jazyková** (rytmicko-artikulační) **cvičení.** Technika hry **staccato, tenuto a legato.** Hra **retních vazeb** v půlových notách ve střední poloze (výslovnost – technika).

**TVORBA TÓNU, ROZSAH, DÝCHÁNÍ**

**Neustálé zkvalitňování činnosti nátiskových partií**, kultivace tónu a jeho bezpečné nasazení a vedení v dlouhých (vydržovaných) tónech v **rozsahu g – e2(f2).** Zajištění použitelnosti rozsahu při hraní etud, technických cvičení a přednesových skladeb. **Kontrola kvalitně vedeného spodního (tzv. žeberně-braničního) dýchání a zvyšování jeho kapacity.**

**ŠKOLY, ETUDY**

A. Vizzuti – nátisková cvičení (metodika hry)

H. Mitchell – Škola hry pro trubku (pokračování)

M. Schlossberg – nátisková cvičení (začátek)

M. Krčma, A.V aigl – Praktická škola hry na trubku I. díl (etudy)

J. Kolář – Praktická škola hry I.díl (etudy)

J. B. Arban – 100 výběrových etud

H. J. Krumpfer – Etudy pro trubku

**NOTOVÝ MATERIÁL**

Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci.

Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

Vhodně volený výběr přednesových skladeb v rámci hráčských možností a vybavenosti žáka. Stupeň obtížnosti skladeb volit spíše pod úrovní aktuální technické a celkové hudební zdatnosti žáka (jistota v provedení, výrazová a dynamická pestrost, rytmická přesnost musí být vždy upřednostněna před příliš vysokou náročností skladby).

**KOMORNÍ HRA, HRA V SOUBORU**

Hra v komorním souboru, a to jak stejného, tak i rozdílného nástrojového obsazení a ladění. Tato činnost velmi významně ovlivňuje vnímání hudby jako takové. Žák se rovněž zdokonaluje v intonačních a rytmických dovednostech. Hráč je veden ke schopnosti podřídit se a vhodně reagovat na vzniklé změny a to jak rytmického, tak třeba i intonačního charakteru.

**Hra na žesťový nástroj – trubka - 6. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

**Stupnice DUR do 4#, 4b, intervaly** (sekundy, tercie, kvarty) nasazovaně i v legatu, **hra tetrachordů, T5** (tónický kvintakord) v malém a velkém rozkladu. Technika hry ve formě **staccato, tenuto, legato** a **portamento**. Nasazování tónů s **akcentem** (přízvuk na začátku tónu), rovněž i **sfz** . Rytmicko-jazyková (artikulační) cvičení do úrovně šestnáctinových not.

**TVORBA TÓNU, ROZSAH**

Pokračování a zdokonalování ve všech formách technické vybavenosti (návaznost na předcházející ročníky). I v této fázi výuky důsledně kontrolovat a posuzovat stav základních funkčních prvků pro tvorbu tónů, rovněž kvalitu dýchání, postoje a artikulace (uvolněná činnost jazyka). Rozsah žáka by se měl pohybovat v rozmezí tónů g – g2. Postupné vedení žáka k samostatné, pravidelné a systematicky vedené domácí přípravě. I nadále prohlubovat pozitivní vztah k hudbě (velmi vhodné je doprovázet výuku zvukovými ukázkami konkrétního nástroje v sólovém, komorním i orchestrálním provedení). Snaha o rozšiřování hudebního rozhledu (hudební tvorba všech žánrů - ukázky).

**ŠKOLY, ETUDY**

Technická cvičení vhodně doplňovat podpůrnými cvičeními, které vytváří vyučující na podporu řešených problematik. (psaná cvičení v notovém sešitě – nejlépe modelová cv.).

Technická cvičení

M.Schlossberg – nátisková cvičení

A.Vizzutti – nátisková cvičení

H. Mitchell – metodická cv. pro trubku

Etudy

J. B. Arban – 100 výběrových etud

J. Kolář – Praktická škola hry I.díl

M. Krčma, A. Vaigl - Etudy pro trubku I.díl H. J. Krumpfer – Etudy pro trubku

Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele. Rovněž lze použít pro výběr etud pro hru z listu.

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

Krčma, Vaigl – přednesové skladby (příloha I.dílu školy), V.Pařík – Album přednesových skladeb.

PREZENTACE NA VEŘEJNÝCH VYSTOUPENÍCH, INTERNÍCH ŽÁKOVSKÝCH VEČERECH A SOUTĚŽÍCH

**KOMORNÍ HRA, HRA V SOUBORU**

Pokračování ve hře v souboru. Obtížnost studovaných skladeb dle výběru vyučujícího. Dosažení jisté orientace v notovém zápisu. Schopnost používání dostupných výrazových prostředků a dynamiky. Jistá intonace (intonační přizpůsobivost).

**Hra na žesťový nástroj – trubka - 7. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

Stupnice DUR do 5#, 5b, paralelní stupnice moll (v provedení aiolská, harmonická, melodická), hra intervalů a tetrachordů (rytmické modely, legato), T5 – malý, velký rozklad s využitím dosaženého rozsahu, jazyková cvičení (preciznost v artikulaci), rytmické zvládnutí triolových a synkopických útvarů a rovněž hra tečkovaných rytmů (užití ve stupnicích – modelové řady). Hra staccato, tenuto, portamento a legato.

**TVORBA TÓNU, ROZSAH**

Neustálá snaha o zlepšení tónové kvality a kultivovanosti při hře. Vedení žáka k jednoduchosti a přirozenosti při tvorbě tónu. Při hře maximálně využívat správně vedeného tzv. spodního (žeberně- bráničního) dýchání. Použitelný rozsah g – g2 (a2,b2) za předpokladu nenásilného vedení tónů v nejvyšších hraných tónech rozsahu. Docílení pružnosti nátisku (plynulé přechody z nižších do vyšších tónových poloh a opačně – např. alikvótní řady ve vazbách)

**ŠKOLY, ETUDY**

Technická cvičení

M.Schlossberg – nátisková cvičení

A.Vizzutti – nátisková cvičení

H. Mitchell – metodická cv. pro trubku

Ch. Colin’s – nátisková studie

Clarke – technické studie

Etudy

M. Krčma, A. Vaigl – Etudy pro trubku I.díl (dokončení)

J. B. Arban – 100 výběrových etud (dokončení)

J. Kolář – Praktická škola hry I.díl (dokončení)

H. J. Krumpfer – Etudy pro trubku

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

Přednesové skladby volené s ohledem na hráčskou vybavenost žáka (skladby střední a nižší obtížnosti), ovšem se snahou dokonalého provedení (dynamika, výraz, tempo, rytmus).

**KOMORNÍ HRA, HRA V SOUBORU**

Pokračování ve hře v souboru. Obtížnost studovaných skladeb dle výběru vyučujícího. Dosažení jisté orientace v notovém zápisu. Schopnost používání dostupných výrazových prostředků a dynamiky. Jistá intonace (intonační přizpůsobivost).

**Hra na žesťový nástroj – trubka - II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje schopností poslouchat hudbu, dovedností hrát na nástroj sólově i v komorním souboru, celkovou kulturností a společenským chováním.

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka.

Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

**STUPNICE, TECHNIKA HRY, ROZSAH, INTONACE**

DUR,moll do 7#,7b, stupnice celotónové a chromatické, intervaly tetrachord, T5,D7,D7zm, rytmicko-jazyková a artikulační cvičení v hraném rozsahu. Způsoby hry: staccato, tenuto, portamento a legato. Nácvik násobného staccata (trojité staccato, dvojité staccato). Tónový rozsah hráče fis – c3 (vrchní rozsah je závislý na individuálních kvalitách hráče).

**hráčské dovednosti**

Neustálé rozvíjení pozitivních návyků (dýchání,činnost jazyka a retních partií, technická zběhlost), rozšiřování a zkvalitňování rozsahu s možností využitelnosti v praxi. Souborová,popř. orchestrální hra ve skupině nástrojů různého ladění, kde žák získává intonační schopnosti, a je mu vytvářeno prostředí pro vlastní seberealizaci s přihlédnutím na schopnost podřídit se celku.

**1. ročník II. stupně**

zpřesnění nasazení tónů, artikulované dvojité a trojité staccato, počátek nácviku melodických ozdob, pohotovost ve hře z listu

**2.** **ročník II. stupně**

pochopení stavby barokní a klasicistní skladby - samostatné logické používání dynamiky

**3.** **ročník II. stupně**

schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost a čistota intonace při hře z listu

**4. ročník II. stupně**

syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb.

**notový materiál**

**etudy:**

J. KOLÁŘ - Praktická škola hry na trubku 2.,3. díl

A. VAIGL, M. KRČMA - Škola hry na trubku 2.díl

H. J. KRUMPFER - Etudy pro trubku

J. B. ARBAN - Sto elementárních etud pro trubku

R. Laurent - Praktické etudy pro trubku ( s přihlédnutím k individuálním schopnostem žáka )

**Technické a nátiskové studie:**

J. B. ARBAN - metodická cvičení (výběr dle potřeby)

CH. COLIN`S - flexibilní nátisk.studie

M. SCHLOSSBERG - Denní nátisková cvičení

## 5.13 Hra na žesťový nástroj – lesní roh

**Hra na žesťový nástroj – lesní roh - 4. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

Stupnice **DUR 2-3 #, 2-3b**, **hra** **intervalů** (sekundy, tercie, kvarty) v rytmických modelech a ve vazbách (hra legato), **hra tetrachordů**. Vše s využitím použitelného rozsahu a s dynamickým odstíněním. **Artikulační** (jazyková) **cvičení ve stupnicích** – dle individuální vybavenosti žáka.

**TVORBA TÓNU, ROZSAH**

**Vydržované tóny** v rozsahu g – g1 (max.) hrané po tónech, zpočátku na délku dechu, postupně rovněž na konkrétní počet dob v pomalém tempu (1 doba = cca 1 sek.). **Dechová cvičení** ve formě pravidelných dechových cyklů (nácvik bez nástroje). Kvalitu dýchání můžeme kontrolovat výdechy na sklo (temperovaný výdech – uvolněný krk jak v nádechové, tak i ve výdechové fázi). **Rozsah hráče** by se měl pohybovat v intervalu g – e2(f2). Dbát na pravidelnou **kontrolu funkčnosti nátiskové soustavy**. Odstraňování všech druhů křečovitostí. **Kontrola správného postoje** a držení nástroje.

**ŠKOLY, ETUDY**

E. Wipperich – Škola hry na lesní roh I.díl

G. Freiberg – Škola hra na LR

O. Tvrdý, V. Kubát – Škola hry na LR

Z. Divoký – denní nátisk. cv. I.díl

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

**Individuální výběr** do náročnosti:

Krčma,Vaigl - Škola hry na trubku – editovaná příloha

nebo

V. Pařík – soubor přednesových skladeb (vydáno pro žesť. nástroje).

**Příprava žáka pro hru ve skupině** ( např. komorní soubor, hra duet, trií atpod.)

**Hra na žesťový nástroj – lesní roh - 5. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

**Stupnice DUR do 3#,3b zpaměti, intervaly** (sekundy, tercie, kvarty), **hra tetrachordů, T5** (tónický kvintakord) **v malém rozkladu** (využití rozsahu), **jazyková** (rytmicko-artikulační) **cvičení.** Technika hry **staccato, tenuto a legato.** Hra **retních vazeb** v půlových notách ve střední poloze (výslovnost – technika).

**TVORBA TÓNU, ROZSAH, DÝCHÁNÍ**

**Neustálé zkvalitňování činnosti nátiskových partií**, kultivace tónu a jeho bezpečné nasazení a vedení v dlouhých (vydržovaných) tónech v **rozsahu g – e2(f2).** Zajištění použitelnosti rozsahu při hraní etud, technických cvičení a přednesových skladeb. **Kontrola kvalitně vedeného spodního (tzv. žeberně-braničního) dýchání a zvyšování jeho kapacity.**

**ŠKOLY, ETUDY**

E. Wipperich – Škola hry na lesní roh I.díl

G. Freiberg – Škola hra na LR

O. Tvrdý, V. Kubát – Škola hry na LR

Z. Divoký – denní nátisk. cv. I.díl

**NOTOVÝ MATERIÁL**

Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

Vhodně volený výběr přednesových skladeb v rámci hráčských možností a vybavenosti žáka. Stupeň obtížnosti skladeb volit spíše pod úrovní aktuální technické a celkové hudební zdatnosti žáka (jistota v provedení, výrazová a dynamická pestrost, rytmická přesnost musí být vždy upřednostněna před příliš vysokou náročností skladby).

**KOMORNÍ HRA, HRA V SOUBORU**

Hra v komorním souboru, a to jak stejného, tak i rozdílného nástrojového obsazení a ladění. Tato činnost velmi významně ovlivňuje vnímání hudby jako takové. Žák se rovněž zdokonaluje v intonačních a rytmických dovednostech. Hráč je veden ke schopnosti podřídit se a vhodně reagovat na vzniklé změny a to jak rytmického, tak třeba i intonačního charakteru.

**Hra na žesťový nástroj – lesní roh - 6. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

**Stupnice DUR do 4#, 4b, intervaly** (sekundy, tercie, kvarty) nasazovaně i v legatu, **hra tetrachordů, T5** (tónický kvintakord) v malém a velkém rozkladu. Technika hry ve formě **staccato, tenuto, legato** a **portamento**. Nasazování tónů s **akcentem** (přízvuk na začátku tónu), rovněž i **sfz** . Rytmicko-jazyková (artikulační) cvičení do úrovně šestnáctinových not.

**TVORBA TÓNU, ROZSAH**

Pokračování a zdokonalování ve všech formách technické vybavenosti (návaznost na předcházející ročníky). I v této fázi výuky důsledně kontrolovat a posuzovat stav základních funkčních prvků pro tvorbu tónů, rovněž kvalitu dýchání, postoje a artikulace (uvolněná činnost jazyka). Rozsah žáka by se měl pohybovat v rozmezí tónů g – g2. Postupné vedení žáka k samostatné, pravidelné a systematicky vedené domácí přípravě. I nadále prohlubovat pozitivní vztah k hudbě (velmi vhodné je doprovázet výuku zvukovými ukázkami konkrétního nástroje v sólovém, komorním i orchestrálním provedení). Snaha o rozšiřování hudebního rozhledu (hudební tvorba všech žánrů - ukázky).

**ŠKOLY, ETUDY**

Technická cvičení vhodně doplňovat podpůrnými cvičeními, které vytváří vyučující na podporu řešených problematik. (psaná cvičení v notovém sešitě – nejlépe modelová cv.).

Technická cvičení , etudy

E.Wipperich – Škola hry na lesní roh I.díl, II. díl

G.Freiberg – Škola hra na LR

O.Tvrdý, V.Kubát – Škola hry na LR

Z.Divoký – denní nátisk. cv. I.díl

Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele. Rovněž lze použít pro výběr etud pro hru z listu.

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

Krčma, Vaigl – přednesové skladby (příloha I.dílu školy), V. Pařík – Album přednesových skladeb.

**KOMORNÍ HRA, HRA V SOUBORU**

Pokračování ve hře v souboru. Obtížnost studovaných skladeb dle výběru vyučujícího. Dosažení jisté orientace v notovém zápisu. Schopnost používání dostupných výrazových prostředků a dynamiky. Jistá intonace (intonační přizpůsobivost)

**Hra na žesťový nástroj – lesní roh - 7. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

Stupnice DUR do 5#, 5b, paralelní stupnice moll (v provedení aiolská, harmonická, melodická), hra intervalů a tetrachordů (rytmické modely, legato), T5 – malý, velký rozklad s využitím dosaženého rozsahu, jazyková cvičení (preciznost v artikulaci), rytmické zvládnutí triolových a synkopických útvarů a rovněž hra tečkovaných rytmů (užití ve stupnicích – modelové řady). Hra staccato, tenuto, portamento a legato.

**TVORBA TÓNU, ROZSAH**

Neustálá snaha o zlepšení tónové kvality a kultivovanosti při hře. Vedení žáka k jednoduchosti a přirozenosti při tvorbě tónu. Při hře maximálně využívat správně vedeného tzv. spodního (žeberně- bráničního) dýchání. Použitelný rozsah g – g2 (a2,b2) za předpokladu nenásilného vedení tónů v nejvyšších hraných tónech rozsahu. Docílení pružnosti nátisku (plynulé přechody z nižších do vyšších tónových poloh a opačně – např. alikvótní řady ve vazbách)

**ŠKOLY, ETUDY**

Technická cvičení ,etudy

E. Wipperich – Škola hry na lesní roh I.díl, II.díl

G. Freiberg – Škola hra na LR

O. Tvrdý, V. Kubát – Škola hry na LR

Z. Divoký – denní nátisk. cv. I.díl

M. Alphonse – 70 velmi snadných etud.

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

Přednesové skladby volené s ohledem na hráčskou vybavenost žáka (skladby střední a nižší obtížnosti), ovšem se snahou dokonalého provedení (dynamika, výraz, tempo, rytmus).

**KOMORNÍ HRA, HRA V SOUBORU**

Pokračování ve hře v souboru. Obtížnost studovaných skladeb dle výběru vyučujícího. Dosažení jisté orientace v notovém zápisu. Schopnost používání dostupných výrazových prostředků a dynamiky. Jistá intonace (intonační přizpůsobivost)

**Hra na žesťový nástroj – lesní roh - II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje schopností poslouchat hudbu, dovedností hrát na nástroj sólově i v komorním souboru, celkovou kulturností a společenským chováním.

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka.

Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

**STUPNICE, TECHNIKA HRY, ROZSAH, INTONACE**

DUR, moll do 7#,7b, stupnice celotónové a chromatické, intervaly tetrachord, T5,D7,D7zm, rytmicko-jazyková a artikulační cvičení v hraném rozsahu. Způsoby hry: staccato, tenuto, portamento a legato. Nácvik násobného staccata (trojité staccato, dvojité staccato). Tónový rozsah hráče fis – c3 (vrchní rozsah je závislý na individuálních kvalitách hráče).

**hráčské dovednosti**

Neustálé rozvíjení pozitivních návyků (dýchání,činnost jazyka a retních partií, technická zběhlost), rozšiřování a zkvalitňování rozsahu s možností využitelnosti v praxi. Souborová, popř.orchestrální hra ve skupině nástrojů různého ladění, kde žák získává intonační schopnosti, a je mu vytvářeno prostředí pro vlastní seberealizaci s přihlédnutím na schopnost podřídit se celku.

**1. ročník II. stupně**

samostatná hudební orientace, pohotovost ve hře z listu

**2.** **ročník II. stupně**

pochopení stavby skladeb různých stylů - samostatné logické používání výrazových prostředků

**3.** **ročník II. stupně**

schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost při hře z listu

**4. ročník II. stupně**

syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb

**notový materiál**

**etudy:**

E. Wipperich – Škola hry na lesní roh II.díl, III.díl (individuálně IV.-VI. díl)

Z. Divoký – denní nátisk. cv. II.díl

M. Alphonse – 70 velmi snadných etud

R. W. Getchell – praktické etudy pro LR I.,II.díl

J. Kofroň – etudy pro LR

## 5.14 Hra na žesťový nástroj – tenor, baryton, pozoun

**Hra na žesťový nástroj – tenor, baryton, pozoun - 4. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

Stupnice **DUR 2-3 #, 2-3b**, **hra** **intervalů** (sekundy, tercie, kvarty) v rytmických modelech a ve vazbách (hra legato), **hra tetrachordů**. Vše s využitím použitelného rozsahu a s dynamickým odstíněním. **Artikulační** (jazyková) **cvičení ve stupnicích** – dle individuální vybavenosti žáka.

**TVORBA TÓNU, ROZSAH**

**Vydržované tóny** v rozsahu G – g1 (max.) hrané po tónech, zpočátku na délku dechu, postupně rovněž na konkrétní počet dob v pomalém tempu (1 doba = cca 1 sek.). **Dechová cvičení** ve formě pravidelných dechových cyklů (nácvik bez nástroje). Kvalitu dýchání můžeme kontrolovat výdechy na sklo (temperovaný výdech – uvolněný krk jak v nádechové, tak i ve výdechové fázi). **Rozsah hráče** by se měl pohybovat v intervalu G – e1(f1). Dbát na pravidelnou **kontrolu funkčnosti nátiskové soustavy**. Odstraňování všech druhů křečovitostí. **Kontrola správného postoje** a držení nástroje.

**ŠKOLY, ETUDY**

**TENOR**

A. Vizzuti – nátisková cvičení (metodika hry)

H. Mitchell – Škola hry pro trubku (pokračování)

M. Schlossberg – nátisková cvičení (začátek)

M. Krčma, A. Vaigl – Praktická škola hry na trubku I. díl (etudy)

J. Kolář – Praktická škola hry I.díl (etudy)

**POZOUN, BARYTON**

G. Bordner – etudy pro pozoun

M. McDunn – metod.cv.pro poz I díl.

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

**Individuální výběr** do náročnosti:

Krčma,Vaigl - Škola hry na trubku – editovaná příloha

nebo

V. Pařík – soubor přednesových skladeb (vydáno pro žesť. nástroje).

**Příprava žáka pro hru ve skupině** ( např. komorní soubor, hra duet, trií atpod.)

**Hra na žesťový nástroj – tenor, baryton, pozoun - 5. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

**Stupnice DUR do 3#,3b zpaměti, intervaly** (sekundy, tercie, kvarty), **hra tetrachordů, T5** (tónický kvintakord) **v malém rozkladu** (využití rozsahu), **jazyková** (rytmicko-artikulační) **cvičení.** Technika hry **staccato, tenuto a legato.** Hra **retních vazeb** v půlových notách ve střední poloze (výslovnost – technika).

**TVORBA TÓNU, ROZSAH, DÝCHÁNÍ**

**Neustálé zkvalitňování činnosti nátiskových partií**, kultivace tónu a jeho bezpečné nasazení a vedení v dlouhých (vydržovaných) tónech v **rozsahu G – e1(f1).** Zajištění použitelnosti rozsahu při hraní etud, technických cvičení a přednesových skladeb. **Kontrola kvalitně vedeného spodního (tzv. žeberně-braničního) dýchání a zvyšování jeho kapacity.**

**ŠKOLY, ETUDY**

**TENOR**

A.Vizzuti – nátisková cvičení (metodika hry)

H.Mitchell – Škola hry pro trubku (pokračování)

M,Schlossberg – nátisková cvičení (začátek)

M.Krčma, A.Vaigl – Praktická škola hry na trubku I. díl (etudy)

J.Kolář – Praktická škola hry I.díl (etudy)

**POZOUN, BARYTON**

G. Bordner – etudy pro pozoun

R. M. Endresen – etudy pro poz.

M. McDunn – metod. cv . pro poz I díl.

**NOTOVÝ MATERIÁL**

Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

**Vhodně volený výběr přednesových skladeb v rámci hráčských možností a vybavenosti žáka**. Stupeň obtížnosti skladeb volit spíše pod úrovní aktuální technické a celkové hudební zdatnosti žáka (jistota v provedení, výrazová a dynamická pestrost, rytmická přesnost musí být vždy upřednostněna před příliš vysokou náročností skladby).

**KOMORNÍ HRA, HRA V SOUBORU**

**Hra v komorním souboru**, a to jak stejného, tak i rozdílného nástrojového obsazení a ladění. **Tato činnost** **velmi významně ovlivňuje vnímání hudby jako takové**. Žák se rovněž zdokonaluje v intonačních a rytmických dovednostech. Hráč je veden ke schopnosti podřídit se a vhodně reagovat na vzniklé změny a to jak rytmického, tak třeba i intonačního charakteru.

**Hra na žesťový nástroj – tenor, baryton, pozoun - 6. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

**Stupnice DUR do 4#, 4b, intervaly** (sekundy, tercie, kvarty) nasazovaně i v legatu, **hra tetrachordů, T5** (tónický kvintakord) v malém a velkém rozkladu. Technika hry ve formě **staccato, tenuto, legato** a **portamento**. Nasazování tónů s **akcentem** (přízvuk na začátku tónu), rovněž i **sfz** . Rytmicko-jazyková (artikulační) cvičení do úrovně šestnáctinových not.

**TVORBA TÓNU, ROZSAH**

Pokračování a zdokonalování ve všech formách technické vybavenosti (návaznost na předcházející ročníky). I v této fázi výuky důsledně kontrolovat a posuzovat stav základních funkčních prvků pro tvorbu tónů, rovněž kvalitu dýchání, postoje a artikulace (uvolněná činnost jazyka). Rozsah žáka by se měl pohybovat v rozmezí tónů G – g1. Postupné vedení žáka k samostatné, pravidelné a systematicky vedené domácí přípravě. I nadále prohlubovat pozitivní vztah k hudbě (velmi vhodné je doprovázet výuku zvukovými ukázkami konkrétního nástroje v sólovém, komorním i orchestrálním provedení). Snaha o rozšiřování hudebního rozhledu (hudební tvorba všech žánrů - ukázky).

**ŠKOLY, ETUDY**

**TENOR**

A. Vizzuti – nátisková cvičení (metodika hry)

H. Mitchell – Škola hry pro trubku (pokračování)

M. Schlossberg – nátisková cvičení (začátek)

M. Krčma, A. Vaigl – Praktická škola hry na trubku I. díl (etudy)

J. Kolář – Praktická škola hry I.díl (etudy)

**POZOUN, BARYTON**

G. Bordner – etudy pro pozoun

R. M. Endresen – etudy pro poz.

M. McDunn – metod.cv.pro poz I díl.

Technická cvičení vhodně doplňovat podpůrnými cvičeními, které vytváří vyučující na podporu řešených problematik. (psaná cvičení v notovém sešitě – nejlépe modelová cv.).

Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele. Rovněž lze použít pro výběr etud pro hru z listu.

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

Krčma, Vaigl – přednesové skladby (příloha I.dílu školy)

V. Pařík – Album přednesových skladeb.

**KOMORNÍ HRA, HRA V SOUBORU**

Pokračování ve hře v souboru. Obtížnost studovaných skladeb dle výběru vyučujícího. Dosažení jisté orientace v notovém zápisu. Schopnost používání dostupných výrazových prostředků a dynamiky. Jistá intonace (intonační přizpůsobivost).

**Hra na žesťový nástroj – tenor, baryton, pozoun - 7. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

Stupnice DUR do 5#, 5b, paralelní stupnice moll (v provedení aiolská, harmonická, melodická), hra intervalů a tetrachordů (rytmické modely, legato), T5 – malý, velký rozklad s využitím dosaženého rozsahu, jazyková cvičení (preciznost v artikulaci), rytmické zvládnutí triolových a synkopických útvarů a rovněž hra tečkovaných rytmů (užití ve stupnicích – modelové řady). Hra staccato, tenuto, portamento a legato.

**TVORBA TÓNU, ROZSAH**

Neustálá snaha o zlepšení tónové kvality a kultivovanosti při hře. Vedení žáka k jednoduchosti a přirozenosti při tvorbě tónu. Při hře maximálně využívat správně vedeného tzv. spodního (žeberně- bráničního) dýchání. Použitelný rozsah G – g1 (a1,b1) za předpokladu nenásilného vedení tónů v nejvyšších hraných tónech rozsahu. Docílení pružnosti nátisku (plynulé přechody z nižších do vyšších tónových poloh a opačně – např. alikvótní řady ve vazbách)

**ŠKOLY, ETUDY**

**TENOR**

A. Vizzuti – nátisková cvičení (metodika hry)

H. Mitchell – Škola hry pro trubku (pokračování)

M. Schlossberg – nátisková cvičení (začátek)

M. Krčma, A. Vaigl – Praktická škola hry na trubku I. díl (etudy)

J. Kolář – Praktická škola hry I.díl (etudy)

**POZOUN, BARYTON**

G. Bordner – etudy pro pozoun

M. McDunn – metod. cv. pro poz I díl.

R. M. Endresen – etudy pro poz.

J. Michálek – etudy pro baryton

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

Přednesové skladby volené s ohledem na hráčskou vybavenost žáka (skladby střední a nižší obtížnosti), ovšem se snahou dokonalého provedení (dynamika, výraz, tempo, rytmus)

**KOMORNÍ HRA, HRA V SOUBORU**

Pokračování ve hře v souboru. Obtížnost studovaných skladeb dle výběru vyučujícího. Dosažení jisté orientace v notovém zápisu. Schopnost používání dostupných výrazových prostředků a dynamiky. Jistá intonace (intonační přizpůsobivost).

**Hra na žesťový nástroj – tenor, baryton, pozoun - II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje schopností poslouchat hudbu, dovedností hrát na nástroj sólově i v komorním souboru, celkovou kulturností a společenským chováním.

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka.

Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

**STUPNICE, TECHNIKA HRY, ROZSAH, INTONACE**

DUR,moll do 7#,7b, stupnice celotónové a chromatické, intervaly tetrachord, T5,D7,D7zm, rytmicko-jazyková a artikulační cvičení v hraném rozsahu. Způsoby hry: staccato, tenuto, portamento a legato. Nácvik násobného staccata (trojité staccato, dvojité staccato). Tónový rozsah hráče fis – c3 (vrchní rozsah je závislý na individuálních kvalitách hráče).

**hráčské dovednosti**

Neustálé rozvíjení pozitivních návyků (dýchání,činnost jazyka a retních partií, technická zběhlost), rozšiřování a zkvalitňování rozsahu s možností využitelnosti v praxi. Souborová,popř.orchestrální hra ve skupině nástrojů různého ladění, kde žák získává intonační schopnosti, a je mu vytvářeno prostředí pro vlastní seberealizaci s přihlédnutím na schopnost podřídit se celku.

**1. ročník II. stupně**

samostatná hudební orientace, pohotovost ve hře z listu

**2.** **ročník II. stupně**

pochopení stavby skladeb různých stylů - samostatné logické používání výrazových prostředků

**3.** **ročník II. stupně**

schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost při hře z listu

**4. ročník II. stupně**

syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb

**ŠKOLY, ETUDY**

**TENOR**

A. Vizzuti – nátisková cvičení (metodika hry)

H. Mitchell – Škola hry pro trubku (pokračování)

M. Schlossberg – nátisková cvičení (začátek)

M. Krčma, A. Vaigl – Praktická škola hry na trubku II. díl

G. Lavrov – etudy pro tenor

J. Kolář – Praktická škola hry II., III.díl (etudy)

Ch. Colin’s – nátisk. cv.

G. Senon – 24 etud pro poz./bar.

**POZOUN, BARYTON**

G. Bordner – etudy pro pozoun

R. M.Endresen – etudy pro poz.

M. McDunn – metod.cv.pro poz I díl.

J. Michálek – etudy pro baryton

V. Cornette -etudy

Y. Bordéres – 25 melodických etud

D. Bourgeois – etudy

G. Senon metodická cv.

## 5.15 Hra na žesťový nástroj – tuba

**Hra na žesťový nástroj – tuba - 4. ročník I. stupeň**

Vlastní hru na tubu je velmi vhodné předcházet hrou na příbuzný dechový nástroj s nátrubkem s menší menzurou (trubka, baryton atpod.) – není však podmínkou !

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

Stupnice **DUR 2-3 #, 2-3b**, **hra** **intervalů** (sekundy, tercie, kvarty) v rytmických modelech a ve vazbách (hra legato), **hra tetrachordů**. Vše s využitím použitelného rozsahu a s dynamickým odstíněním. **Artikulační** (jazyková) **cvičení ve stupnicích** – dle individuální vybavenosti žáka.

**TVORBA TÓNU, ROZSAH**

**Vydržované tóny** v rozsahu E1 - b (max.) hrané po tónech, zpočátku na délku dechu, postupně rovněž na konkrétní počet dob v pomalém tempu (1 doba = cca 1 sek.). **Dechová cvičení** ve formě pravidelných dechových cyklů (nácvik bez nástroje). Kvalitu dýchání můžeme kontrolovat výdechy na sklo (temperovaný výdech – uvolněný krk jak v nádechové, tak i ve výdechové fázi). **Rozsah hráče** by se měl pohybovat v intervalu E1 – b(d). Dbát na pravidelnou **kontrolu funkčnosti nátiskové soustavy**. Odstraňování všech druhů křečovitostí. **Kontrola správného postoje** a držení nástroje.

**ŠKOLY, ETUDY**

F. Havelka – Škola hry na tubu (heligon)

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

**Individuální výběr**

**Příprava žáka pro hru ve skupině** ( např. komorní soubor, hra duet, trií atpod.)

**Hra na žesťový nástroj – tuba - 5. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

**Stupnice DUR do 3#,3b zpaměti, intervaly** (sekundy, tercie, kvarty), **hra tetrachordů, T5** (tónický kvintakord) **v malém rozkladu** (využití rozsahu), **jazyková** (rytmicko-artikulační) **cvičení.** Technika hry **staccato, tenuto a legato.** Hra **retních vazeb** v půlových notách ve střední poloze (výslovnost – technika).

**TVORBA TÓNU, ROZSAH, DÝCHÁNÍ**

**Neustálé zkvalitňování činnosti nátiskových partií**, kultivace tónu a jeho bezpečné nasazení a vedení v dlouhých (vydržovaných) tónech **v rozsahu E1 – b(d).** Zajištění použitelnosti rozsahu při hraní etud, technických cvičení a přednesových skladeb. **Kontrola kvalitně vedeného spodního (tzv. žeberně-braničního) dýchání a zvyšování jeho kapacity.**

**ŠKOLY, ETUDY**

F.Havelka – Škola hry na tubu (heligon)

**NOTOVÝ MATERIÁL**

Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

**Vhodně volený výběr přednesových skladeb v rámci hráčských možností a vybavenosti žáka**. Stupeň obtížnosti skladeb volit spíše pod úrovní aktuální technické a celkové hudební zdatnosti žáka (jistota v provedení, výrazová a dynamická pestrost, rytmická přesnost musí být vždy upřednostněna před příliš vysokou náročností skladby).

**KOMORNÍ HRA, HRA V SOUBORU**

**Hra v komorním souboru**, a to jak stejného, tak i rozdílného nástrojového obsazení a ladění. **Tato činnost** **velmi významně ovlivňuje vnímání hudby jako takové**. Žák se rovněž zdokonaluje v intonačních a rytmických dovednostech. Hráč je veden ke schopnosti podřídit se a vhodně reagovat na vzniklé změny a to jak rytmického, tak třeba i intonačního charakteru.

**Hra na žesťový nástroj – tuba - 6. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

**Stupnice DUR do 4#, 4b, intervaly** (sekundy, tercie, kvarty) nasazovaně i v legatu, **hra tetrachordů, T5** (tónický kvintakord) v malém a velkém rozkladu. Technika hry ve formě **staccato, tenuto, legato** a **portamento**. Nasazování tónů s **akcentem** (přízvuk na začátku tónu), rovněž i **sfz** . Rytmicko-jazyková (artikulační) cvičení do úrovně šestnáctinových not.

**TVORBA TÓNU, ROZSAH**

Pokračování a zdokonalování ve všech formách technické vybavenosti (návaznost na předcházející ročníky). I v této fázi výuky důsledně kontrolovat a posuzovat stav základních funkčních prvků pro tvorbu tónů, rovněž kvalitu dýchání, postoje a artikulace (uvolněná činnost jazyka). Rozsah žáka by se měl pohybovat v rozmezí tónů E1 - d(f). Postupné vedení žáka k samostatné, pravidelné a systematicky vedené domácí přípravě. I nadále prohlubovat pozitivní vztah k hudbě (velmi vhodné je doprovázet výuku zvukovými ukázkami konkrétního nástroje v sólovém, komorním i orchestrálním provedení). Snaha o rozšiřování hudebního rozhledu (hudební tvorba všech žánrů - ukázky).

**ŠKOLY, ETUDY**

Technická cvičení vhodně doplňovat podpůrnými cvičeními, které vytváří vyučující na podporu řešených problematik. (psaná cvičení v notovém sešitě – nejlépe modelová cv.).

F. Havelka – Škola hry na tubu (heligon)

V. Hoza – Škola hry na tubu F a B

J. Pavel – Škola hry na tubu

Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci. Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele. Rovněž lze použít pro výběr etud pro hru z listu.

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

Individuální výběr dle hráčských možností žáka a dostupnosti přednesové literatury

**KOMORNÍ HRA, HRA V SOUBORU**

Pokračování ve hře v souboru. Obtížnost studovaných skladeb dle výběru vyučujícího. Dosažení jisté orientace v notovém zápisu. Schopnost používání dostupných výrazových prostředků a dynamiky. Jistá intonace (intonační přizpůsobivost)

**Hra na žesťový nástroj – tuba - 7. ročník I. stupeň**

**STUPNICE, TECHNICKÁ CVIČENÍ**

Stupnice DUR do 5#, 5b, paralelní stupnice moll (v provedení aiolská, harmonická, melodická), hra intervalů a tetrachordů (rytmické modely, legato), T5 – malý, velký rozklad s využitím dosaženého rozsahu, jazyková cvičení (preciznost v artikulaci), rytmické zvládnutí triolových a synkopických útvarů a rovněž hra tečkovaných rytmů (užití ve stupnicích – modelové řady). Hra staccato, tenuto, portamento a legato.

**TVORBA TÓNU, ROZSAH**

Neustálá snaha o zlepšení tónové kvality a kultivovanosti při hře. Vedení žáka k jednoduchosti a přirozenosti při tvorbě tónu. Při hře maximálně využívat správně vedeného tzv. spodního (žeberně- bráničního) dýchání. Použitelný rozsah E1 - f(g) za předpokladu nenásilného vedení tónů v nejvyšších hraných tónech rozsahu. Docílení pružnosti nátisku (plynulé přechody z nižších do vyšších tónových poloh a opačně – např. alikvótní řady ve vazbách)

**ŠKOLY, ETUDY**

Technická cvičení vhodně doplňovat podpůrnými cvičeními, které vytváří vyučující na podporu řešených problematik. (psaná cvičení v notovém sešitě – nejlépe modelová cv.).

F. Havelka – Škola hry na tubu (heligon)

V. Hoza – Škola hry na tubu F a B

J. Pavel – Škola hry na tubu

A. Lebeděv – Škola hry na tubu

**PŘEDNESOVÉ SKLADBY**

Přednesové skladby volené s ohledem na hráčskou vybavenost žáka (skladby střední a nižší obtížnosti), ovšem se snahou dokonalého provedení (dynamika, výraz, tempo, rytmus)

**KOMORNÍ HRA, HRA V SOUBORU**

Pokračování ve hře v souboru. Obtížnost studovaných skladeb dle výběru vyučujícího. Dosažení jisté orientace v notovém zápisu. Schopnost používání dostupných výrazových prostředků a dynamiky. Jistá intonace (intonační přizpůsobivost)

**Hra na žesťový nástroj – tuba - II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje schopností poslouchat hudbu, dovedností hrát na nástroj sólově i v komorním souboru, celkovou kulturností a společenským chováním.

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka.

Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

**STUPNICE, TECHNIKA HRY, ROZSAH, INTONACE**

DUR,moll do 7#,7b, stupnice celotónové a chromatické, intervaly tetrachord, T5,D7,D7zm, rytmicko-jazyková a artikulační cvičení v hraném rozsahu. Způsoby hry: staccato, tenuto, portamento a legato. Nácvik násobného staccata (trojité staccato, dvojité staccato). Tónový rozsah hráče E1 – f (g-b) (vrchní rozsah je závislý na individuálních kvalitách hráče).

**hráčské dovednosti**

Neustálé rozvíjení pozitivních návyků (dýchání,činnost jazyka a retních partií, technická zběhlost), rozšiřování a zkvalitňování rozsahu s možností využitelnosti v praxi. Souborová,popř.orchestrální hra ve skupině nástrojů různého ladění, kde žák získává intonační schopnosti, a je mu vytvářeno prostředí pro vlastní seberealizaci s přihlédnutím na schopnost podřídit se celku.

**1. ročník II. stupně**

samostatná hudební orientace, pohotovost ve hře z listu

**2.** **ročník II. stupně**

pochopení stavby skladeb různých stylů - samostatné logické používání výrazových prostředků

**3.** **ročník II. stupně**

schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost při hře z listu

**4. ročník II. stupně**

syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb

**notový materiál**

**etudy:**

S.Vasiljev – etudy pro tubu

V.Hoza – 100 etud pro tubu (výběr)

## 5.16 Zpěv

**Zpěv - 1. ročník I. stupeň**

**Držení těla**

* vedení žáka ke správnému držení těla , volnému přirozenému postoji
* cvičení k uvolňování brady

**Rytmická cvičení**

* hra na tělo – tleskání rytmu říkadel a lidových písní /Orffovy nástroje

**Intonační cvičení**

* opakování tónů a motivů známých lidových písní
* hlasová cvičení
* sestupná cvičení v rozsahu 5 na slabiky mi, mu …
* brumendo /navození hlavového tonu, zpěv ve střední hlasové poloze p, mf

**Rozvoj paměti**

* melodie a texty říkadel a písní.

**Dechová cvičení**

3 fáze/nádech, zadržení, plynulý výdech

**Notový materiál:**

A.Tichá:Učíme děti zpívat

Zd. Šimanovský, A. Tichá:Lidové písničky a hry s nimi

Lidové písně-zpěvníky ZŠ a ZUŠ

Dětské umělé písničky např. P. Jurkoviče, P. Ebena, J:Temla

**Zpěv - 2. ročník I. stupeň**

**Držení těla**

* vedení žáka ke správnému držení těla,volný přirozený postoj,volná ramena,krk
* přípravná cvičení pro funkci bránice a ke zpevňování břišních svalů

**Dechová cvičení**

* prodlužování jednotlivých fází: nádech, zadržení dechu, plynulý výdech

**Rytmická cvičení**

* hra na tělo – tleskání rytmu říkadel a lidových písní Orff. nástroje

**Intonační cvičení**

* opakování tónů, přenášení hraných tónů do vlastní hlasové polohy

**Hlasová cvičení**

* sestupná cvičení v rozsahu5 na slabiky mi, mu …
* brumendo, navození hlavového tonu,zpěv ve střední hlasové poloze p,mf

**Vedení ke správné výslovnosti**

**Rozvoj paměti**

* melodie a texty říkadel a písní, opakování krátkých melodických motivů

**Notový materiál:**

A. Tichá : Učíme děti zpívat

Zd. Šimanovský, A. Tichá: Lidové písničky a hry s nimi

Lidové písně-zpěvníky ZŠ a ZUŠ

Dětské umělé písničky např. P. Jurkoviče, P. Ebena, J. Temla

**Zpěv - 3. ročník I. stupeň**

**Držení těla**

* důsledné vedení žáka: ke správnému držení těla, k volnosti ramen a krku, k otevřenému hrudnímu koši
* cvičení vedoucí k rozvoji funkce bránicea ke zpevňování břišních svalů
* zpevňování břišních svalů a přípravná cvičení vedoucí k rozvoji funkce bránice

**Dechová cvičení**

* prodlužování jednotlivých fází: nádech, zadržení dechu, plynulý výdech

**Rytmická cvičení**

* hra na tělo – tleskání rytmu nacvičovaného repertoáru Orff. nástroje

**Intonační cvičení**

* opakování tónů, přenášení hraných tónů do vlastní hlasové polohy

**Hlasová cvičení**

* rozšiřování hlas. rozsahu
* melodická cvičení oběma směry/individ. disposice
* propojování hlavové a hrudní resonance
* měkké nasazení tónu – navozování představ
* vázání tonů, plynulá melodie - p, mf

**Rozvoj paměti**

* melodie a texty písní, zpěv podle not
* zpěv s doprovodem
* opakování melodických motivů

**Notový materiál**

lid. písně - Zpěvníky ZŠ a ZUŠ

umělé písně: B. Brožová: Album písní pro děti

P. Jurkovič, J. Uhlíř, P. Eben

Písničky z filmů a p.

**Zpěv - 4. ročník I. stupeň**

**Držení těla**

Důsledné vedení žáka ke správnému držení těla, volnému přirozenému postoji, ovládání brady

* cvičení vedoucí k rozvoji funkce bránice

**Dechová cvičení**

* prodlužování jednotlivých fází: nádech, zadržení dechu, plynulý výdech

**Rytmická cvičení**

* hra na tělo – tleskání rytmu nacvičovaného repertoáru Orff. nástroje

**Intonační cvičení**

* opakování tónů, přenášení hraných tónů do vlastní hlasové polohy
* nácvik jednoduchého dvojhlasu (např. lidový dvojhlas)

**Hlasová cvičení**

* vyrovnávání vokálů, vyrovnávání hlasu v rámci indiv. možnosti a dispozice
* cvičení oběma směry, zřetelná výslovnost, zpěv v p a mf, výraz v písni/zákl. orientace
* brumendo,jako základ pro tvoření hlav. tonu

stupnicová cvič,. vázání tonů

**Rozvoj paměti**

* melodie a texty písní a melodických motivů
* zpěv s doprovodem

**Notový materiál**

lid. písně-Zpěvníky ZŠ a ZUŠ

umělé písně: B. Brožová: Album písní pro děti, K Bendl: Skřivánčí písně

Písničky z filmů a pohádek, Svěrák Uhlíř: Zpěvníky

**Zpěv - 5. ročník I. stupeň**

**Držení těla**

* důsledné vedení žáka: ke správnému držení těla, k volnosti ramen a krku, k otevřenému hrudnímu koši, ke zpevňování břišních svalů
* cvičení vedoucí k rozvoji funkce bránice
* koordinace postoje, dechu, volné brady, paměti, intonace, měkkého nasazení

**Dechová cvičení**

* prodlužování jednotlivých fází: nádech, zadržení dechu, plynulý výdech

**Rytmická cvičení**

* hra na tělo – tleskání rytmu nacvičovaného repertoáru
* základy hry na klavír

**Intonační cvičení**

* opakování tónů, přenášení hraných tónů do vlastní hlasové polohy
* nácvik jednoduchého dvojhlasu (např. lidový dvojhlas)

**Hlasová cvičení**

* vyrovnávání vokálů, vyrovnávání hlasu v rámci individuální možnosti a dispozice
* cvičení oběma směry, zřetelná výslovnost, zpěv v p a mf, výraz v písni/zákl. orientace
* brumendo jako základ pro tvoření hlavového tónu, stupnicová cvičení, vázání tonů
* možný nástup mutace

R**ozvoj paměti**

* paměťová cvičení – opakování melodických a rytmických příkladů na jedno přehrání,
* texty písní zpaměti
* zpěv s doprovodem

**Notový materiál**

lid. písně-Zpěvníky ZŠ a ZUŠ

umělé písně: B. Brožová: Album písní pro děti, K Bendl: Skřivánčí písně

Písničky z filmů a pohádek, Svěrák Uhlíř: Zpěvníky

F. Sládek: Náš poklad –lidové písně

**Zpěv - 6. ročník I. stupeň**

**Držení těla**

* důsledné vedení žáka: ke správnému držení těla, k volnosti ramen a krku, k otevřenému hrudnímu koši, ke zpevňování břišních svalů
* cvičení vedoucí k rozvoji funkce bránice,
* koordinace postoje, dechu, volné brady, paměti, intonace, měkkého nasazení

D**echová cvičení**

* 3 fáze s prodlouženým výdechem

**Rytmická cvičení**

* hra na tělo – tleskání rytmu nacvičovaného repertoáru
* základy hry na klavír

**Intonační cvičení**

* opakování tónů a melodických motivů, přenášení hraných tónů do vlastní hlasové polohy
* nácvik jednoduchého dvojhlasu (např. lidový dvojhlas)
* např. Kofroň: Učebnice intonace a zpěvu
* zdokonalování intonační a tónové představivosti

**Hlasová cvičení**

* možný nástup mutace
* cvič. viz. 4.5. roč.
* výraz v písní/zákl. orientace, dynamika p, mf, f cresc., decresc.

**Rozvoj paměti**

* opakování melodických a rytmických příkladů a textů písní zpaměti
* zpěv s doprovodem

**Notový materiál**

lid. písně-Zpěvníky ZŠ a ZUŠ

umělé písně: B. Brožová: Album písní pro děti, K Bendl: Skřivánčí písně

Písničky z filmů a pohádek, Svěrák Uhlíř: Zpěvníky

F. Sládek: Náš poklad -/lid. písně

Křička, Eben - výběr

**Zpěv - 7. ročník I. stupeň**

Slučování a propojování dosavadních dovedností a znalostí

**Držení těla**

* důsledné vedení žáka: ke správnému držení těla, k volnosti ramen a krku, k otevřenému hrudnímu koši, ke zpevňování břišních svalů
* cvičení vedoucí k rozvoji funkce bránice
* koordinace - postoje, dechu, bránice, volné brady, paměti, intonace, měkkého nasazení

D**echová cvičení**

* prodlužování jednotlivých fází: nádech – 2“, zadržení dechu-1“, plynulý výdech–2×5“

**Rytmická cvičení**

* hra na tělo – tleskání rytmu nacvičovaného repertoáru
* Kofroň: Učebnice intonace a rytmu – výběr
* základy hry na klavír

**Intonační cvičení**

* opakování motivů, přenášení hraných tónů do vlastní hlasové polohy
* nácvik dvojhlasu (např. lidový dvojhlas)
* např. Kofroň: Učebnice intonace a rytmu - výběr
* zdokonalování intonační a tónové představivosti

**Hlasová cvičení**

* (mf, mp) zvládnutí hlasové kultury v rozsahu oktávy - chromaticky podle individuálních dispozic žáka – **možný nástup mutace**
* lehce pootevřené rty - stupnicové postupy, akordy

**Rozvoj paměti**

* opakování melodických a rytmických motivů a textů písní zpaměti,
* zpěv s doprovodem

**Notový materiál**

lid. písně-Zpěvníky ZŠ a ZUŠ

umělé písně: B. Brožová: Album písní pro děti, K Bendl: Skřivánčí písně

Písničky z filmů a pohádek, Svěrák Uhlíř: Zpěvníky

F. Sládek: Náš poklad -/lid. písně

Křička, Eben - výběr

Mozart snadnější písně, poznávání pěvecké literatury

**Zpěv - II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

Učitel dbá na rozvoj všestranné hudebnosti (aktivní i pasivní), která se projevuje kompetencemi: poslouchat hudbu s porozuměním , dovedností sólového i kmorního zpěvu, celkovou kulturností a společenským chováním.

Učitel zohledňuje středoškolská studia žáka.

Uzpůsobuje tedy obsah učiva individuálním možnostem přípravy žáka (internát, dojíždění, náročné studium = nepravidelná příprava).

Studenti druhého stupně nevykonávají postupové zkoušky a závěrečnou zkoušku, povinností je veřejné vystoupení nejméně jednou za pololetí.

**HUDEBNÍ A KULTURNÍ KOMPETENCE**

**Cílem studia zpěvu ve druhém stupni je rozvoj všech hudebních kompetencí:**

**-tónové kultury –** barva, legato, zvládnutá pěvecká technika v celém hlasovém rozsahu (rozklady akordů

**-intonace-** KOORDINACE: uši – dech – hlas

**-frázování-**  vychází z pochopení podstaty skladby ( i ev. složitějšího doprovodu)

**-schopnost zpívat v komorním souboru-** student je schopen aktivní hudební produkce, je schopen zpívat v souboru a koordinovat svůj pěvecký výkon s daným souborem

**1. ročník II. stupně**

samostatná hudební orientace, pohotovost ve hře z listu

**2.** **ročník II. stupně**

pochopení stavby skladeb různých stylů - samostatné logické používání výrazových prostředků

**3.** **ročník II. stupně**

schopnost spolupráce a souhry v komorní hře na základě vedení hlasů ve skladbě, pohotovost při hře z listu

**4. ročník II. stupně**

syntéza nabytých schopností a dovedností, samostatně utvořený názor na interpretaci daných skladeb

POSLECH

Důležitou součástí výuky je nejenom hudební ale i celkově kulturní přehled (výstavy, koncerty, internet: např. TV Medici, youtube, atd.

Žák je schopen formulovat konkrétní postřehy z jednotlivých poslechů, rozlišovat kvalitu hudebního výkonu

**NOTOVÝ MATERIÁL**

**Uvedený notový materiál slouží pouze pro orientaci.**

**Výběr studijního materiálu je plně v kompetenci učitele.**

Umělé písně např.: Mozart, Schubert, Janáček, Martinů ad.

NEBO

Písňové útvary populární hudby

## 5.17 Hra na bicí nástroje

**Hra na bicí nástroje - 1. ročník I. stupeň**

VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:

-zvládnutí techniky držení paliček, nadhozu a úderu na malý buben

-uvolnění zápěstí a prstů

-pevné držení těla a správná poloha rukou s paličkami

-základní znalost not od celých po šestnáctinové

**STUPNICE A TECHNICKÁ CVIČENÍ**

-jednotlivé a střídavé údery na malý buben, velký b.a hihat

-nácviky rytmických hodnot (celé-šestnáctinové)

-rukokladové rozcvičky na malý buben a nohama na velký b.a hihat

-paradidle jednoduché

**ETUDY:**

Cvičení na malý buben

**NOTOVÝ MATERIÁL:**

Vlastní notový materiál

R.Kobiela – Technika hry na bicí soupravu

**Hra na bicí nástroje - 2. ročník I. stupeň**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

-plynulé čtení a hraní z not

-hra z listu

-souhra s druhým žákem nebo učitelem

-zvládnutí základní koordinace

-uvolněné ruce a nohy

-seznámení s tympány a pozvolné pronikání do tohoto nástroje

-ovládání dalších nástrojů (trgl, clave, tamb...)

**STUPNICE A TECHNICKÁ CVIČENÍ**

-stupnice s hodnotami půlové-šestnáctinové

-paradidle dvojité a trojité

-koordinace

-nácv.rock.rytmu

-hra z listu: duet pro dva malé bubny, Němec

-tympány- technika úderu a ladění, dále nácviky rytmických hodnot na dva tympány

**ETUDY:**

Cvičení na malý buben

**NOTOVÝ MATERIÁL:**

Vlastní notový materiál

L.Němec – 50 skladbiček pro klavír a bicí nástroje

R.Kobiela – Technika hry na bicí soupravu

**Hra na bicí nástroje - 3. ročník I. stupeň**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

-zvládnutí sextolových subdivizí

-seznámení s dynamikou

-žák ovládá již celou soupravu

-žák je schopen hrát v souboru či orchestru

-hra z listu a souhra je samozřejmostí

-letmé seznámení s dalšími perkusemi, (bonga, conga, cabasa, shaker...)

**STUPNICE A TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

-nácviky sextol

-akcenty osminové

-nácviky dynamiky

-rock.rytmy s breaky-4t.fráze

-hra z listu: duet pro dva malé bubny, Němec

**ETUDY:**

Cvičení na malý buben

Cvičení bicí na soupravu

Cvičení na tympány (Šprunk)

**SKLADBY:**

-skladba dle výběru žáka (po konzultaci s učitelem)

**NOTOVÝ MATERIÁL:**

Vlastní notový materiál

L.Němec – 50 skladbiček pro klavír a bicí nástroje

P.a J.Šprunk – Bicí nástroje

R.Kobiela – Technika hry na bicí soupravu

**Hra na bicí nástroje - 4. ročník I. stupeň**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

-zvládnutí víru na malý buben

-hraní více na soupravu a zdokonalení koordinace

-žák bez problému ovládá dynamiku

**STUPNICE A TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

-stupnice se sextolami

-nácviky víru na m.buben

-akcenty hrané na tomtomy a kotel

-rock.rytmy s breaky

-hra z listu: duet pro dva malé bubny, Němec

**ETUDY:**

Cvičení na malý buben

Cvičení bicí na soupravu

Cvičení na tympány (Němec)

**SKLADBY:**

-skladba dle výběru žáka (po konzultaci s učitelem)

**NOTOVÝ MATERIÁL:**

Vlastní notový materiál

L.Němec – 50 skladbiček pro klavír a bicí nástroje

R.Kobiela – Technika hry na bicí souprava

**Hra na bicí nástroje - 5. ročník I. stupeň**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

-zvládnutí dvaatřicetinových not

-ovládání přírazů

-zdokonalování koordinace a rockových rytmů

-žák je schopen improvizovat

-žák je schopen zahrát party na soupravu či perkuse z listu

**STUPNICE A TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

-nácviky dvaatřicetinových not

-nácviky přírazů

-akcenty hrané kombinovaně m.buben, tomtomy a kotel

-rock.rytmy s breaky

-hra z listu: Kubánek

**ETUDY:**

Cvičení na malý buben

Cvičení bicí na soupravu

**SKLADBY:**

-skladba dle výběru žáka (po konzultaci s učitelem)

**NOTOVÝ MATERIÁL:**

Vlastní notový materiál

R.Kobiela – Technika hry na bicí soupravu

L.Kubánek – Škola hry na bicí soupravu

**Hra na bicí nástroje - 6. ročník I. stupeň**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

-plynulé ovládání rytmických hodnot po dvaatřicetinové noty

-žák je schopen zahrát složitější etudy na malý buben

-seznámení se swingovými rytmy (a jazzovou hudbou vůbec) a postupné pronikání do nich

**STUPNICE A TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

-stupnice s dvaatřicetinovými notami

-paradidle jednoduché, aplikované na soupravu

-rock.rytmy s breaky

-swingové rytmy (Karas)

-hra z listu: Kubánek

**ETUDY:**

Tuzar

**SKLADBY:**

-skladba dle výběru žáka (po konzultaci s učitelem)

**NOTOVÝ MATERIÁL:**

Vlastní notový materiál

R.Kobiela – Technika hry na bicí soupravu

L.Kubánek – Škola hry na bicí soupravu

S.Karas – Jazz Drumming

Tuzar – Etudy pro malý buben

**Hra na bicí nástroje - 7. ročník I. stupeň**

**VŠEOBECNÉ ZNALOSTI A PODMÍNKY PRO DALŠÍ KVALITATIVNÍ VÝVOJ ŽÁKA:**

-zdokonalování se ve swingu

-přibrání latinsko-amerických rytmů

-žák má větší přehled v žánrech a volí mezi nimi podle svého vkusu

**STUPNICE A TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

-paradidle trojité, aplikované na soupravu

-rock.rytmy s breaky

-swingové rytmy

-rytmus samba, rumba

-hra z listu: Kubánek

**ETUDY:**

Tuzar

**SKLADBY:**

-skladba dle výběru žáka (po konzultaci s učitelem)

**NOTOVÝ MATERIÁL:**

Vlastní notový materiál

R.Kobiela – Technika hry na bicí soupravu

L.Kubánek – Škola hry na bicí soupravu

S.Karas – Jazz Drumming

Tuzar – Etudy pro malý buben

**Hra na bicí nástroje - II. a III. stupeň 1. a 2. ročník**

**Učitel dává žákovi větší prostor nejen ve volbě přednesového materiálu, ale i ve studii rytmů a přizbůsobuje se jeho oblíbenému hudebnímu žánru. Přibude hra na xylofon, nebo metalofon, případně na dvojpedál.**

Učitel zárověň zohledňuje časovou tíseň žáka (střední škola, maturita...) a látku případně přizbůsobuje především nácvikům rytmů a přednesových skladeb, aby byl schopen se uplatnit v hudební skupině apod.

**STUPNICE A TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

-paradidle dvojité, aplikované na soupravu, posléze všechny druhy paradidlů s příšlapem samba

-akcenty ve všech verzích s příšlapem samba

-rock.rytmy s breaky

-swingové rytmy

-rytmus bossa nova, funky, hiphop...

-hra na xylofon nebo metalofon – stupnice dur, moll

-hra zlistu: Lyllof

**ETUDY:**

Tuzar

Jolliff

**SKLADBY:**

-skladba dle výběru žáka (po konzultaci s učitelem)

**NOTOVÝ MATERIÁL:**

Vlastní notový materiál

R.Kobiela – Technika hry na bicí soupravu

S.Karas – Jazz Drumming

Tuzar – Etudy pro malý buben

A.Jolliff – Marimba, xylophone or vibes

Lyllof – Duets for two snares

**Hra na bicí nástroje - II. a III. stupeň 3. a 4. ročník**

**Žák opět dostává větší volnost především v žánrové oblasti. Je schopen plně improvizovat a rozvíjet své hudební schopnosti.**

**STUPNICE A TECHNICKÁ CVIČENÍ:**

-všechny druhy paradidlů s příšlapem samba, rumba ad.

-akcenty osminové a triolové ve všech verzích s příšlapem samba, rumba ad.

-rock.rytmy s breaky

-swingové rytmy

-hra z listu: Lyllof

**ETUDY:**

Tuzar

Jolliff

**SKLADBY:**

-skladba dle výběru žáka (po konzultaci s učitelem)

**NOTOVÝ MATERIÁL:**

Vlastní notový materiál

R.Kobiela – Technika hry na bicí soupravu

S.Karas – Jazz Drumming

Tuzar – Etudy pro malý buben

A.Jolliff – Marimba, xylophone or vibes

Lyllof – Duets for two snares

## 5.18 Přípravné studium hudební (PSH) – 1. a 2. ročník

**Motto**

„NIKOHO NETĚŠÍ ČINNOST, PŘI KTERÉ JE TĚLO NEBO MYŠLENÍ V KŘEČI.“

HLAVNÍ SMYSL PSH SPOČÍVÁ V POZVOLNÉM SEZNÁMENÍ ŽÁKŮ SE ZÁKLADY HUDBY.

**Noty a pomlky**

Znalost not

**Základní znalost klaviatury bez ohledu na nástroj hlavního oboru**

**Nota a pomlka**: celá, půlová, (půlová s tečkou) čtvrťová, osminová

**houslový klíč** – c1 – c2 (g2)

**basový klíč** – c – c1

**Rytmická a pohybová uvolňovací cvičení**

**Takty:** celý, 4/4, 3/4, 2/4.

**Rytmická cvičení, hra na tělo -**  v návaznosti na probírané hodnoty not a taktů. Opakování krátkých příkladů – rozvoj hudební paměti

**Zpěv a intonace, artikulace řeči**

Zpěv říkadel a jednoduchých lidových písní v rozsahu d1 – d2

Opakování krátkých, rytmicky i intonačně jednoduchých motivů – rozvoj hudební paměti

Zpěv se základní dynamikou – mp, mf.

**Hra na hudební nástroj**

Tvoření tónu na daném hudebním nástroji, orientace – rozsah nástroje = hluboké, vysoké tóny, začátek a konec tónu ev. elementární fráze – říkadla, motivy lidových písní

**Poslechové činnosti (pěvecké a instrumentální)**

Rozeznávání hudebních nástrojů poslechem, poslech školených hlasů

Kvalitními poslechovými ukázkami postupně formovat vkus a rozšiřovat hudební a kulturní znalosti.

## 5.19 Hudební nauka

**Hudební nauka - 1. ročník I. stupeň**

**Noty a pomlky, takty, posuvky a enharmonická záměna**

**Znalost not:**

**Nota a pomlka**: celá - šestnáctinová

**houslový klíč** – c1 – g2

**basový klíč** – informativně

**Rytmus**

**Takty:** celý, 2/4, 3/4, 4/4 lehké a těžké doby.

**Rytmus:**

**Rytmická cvičení, hra na tělo -**  v návaznosti na probírané hodnoty not a taktů. Opakování krátkých příkladů – rozvoj hudební paměti.

**Zpěv a intonace**

Zpěv a rytmizace říkadel a lidových písní, správný postoj a kombinované dýchání.

Opakování krátkých, rytmicky i intonačně jednoduchých motivů – rozvoj hudební paměti.

Zpěv se základní dynamikou – p, mf.

**Poslechové činnosti**

Rozeznávání hudebních nástrojů poslechem

**Hudební nauka - 2. ročník I. stupeň**

**Noty a pomlky, takty, posuvky a enharmonická záměna**

**Znalost not:**

**Nota a pomlka**: celá - šestnáctinová

**houslový klíč** – c1 – c3 používání posuvek

**basový klíč** – informativně

**Rytmus**

**Takty:** celý, 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 lehké a těžké doby.

**Rytmus:**

**Rytmická cvičení, hra na tělo -**  v návaznosti na probírané hodnoty not a taktů. Opakování krátkých příkladů – rozvoj hudební paměti.

**Zpěv a intonace**

Zpěv a rytmizace říkadel a lidových písní, správný postoj a kombinované dýchání.

Opakování krátkých, rytmicky i intonačně jednoduchých motivů – rozvoj hudební paměti.

Zpěv se základní dynamikou – p, mf.

**Poslechové činnosti**

Rozeznávání hudebních nástrojů a hlasů poslechem

**Hudební nauka - 3. ročník I.stupeň**

**Noty a pomlky, takty, posuvky a enharmonická záměna**

**Znalost not:**

**Nota a pomlka**: celá - šestnáctinová

**houslový klíč** – a – e3

**basový klíč** – C – c1

**posuvky a enharmonická záměna -** # a b, základní enharmonická záměna – fis = ges, atd.

**Znalost stupnic:**

Tvoření dur i moll stupnic a jejich odvozování 4# a 4b

Tvoření kvintakordů (seznámení s tvořením jejich obratů).

**Základní intervaly**

Znalost základních intervalů (čistých a velkých).

**Rytmus**

**Takty:** celý, čtvrťový, osminový – lehké a těžké doby.

**Rytmus:** synkopický a tečkovaný, rytmické zvládnutí 3/8 a 6/8 taktu, triola. Počítání na díly a doby - rozdíl

**Rytmická cvičení, hra na tělo -**  v návaznosti na probírané hodnoty not a taktů. Opakování krátkých příkladů – rozvoj hudební paměti, tleskáni rytmu z listu – jednoduché příklady - tabule, noty ( např. lidová píseň atd.).

**Zpěv a intonace**

Zpěv lidových písní v rozsahu h – c2 – správný postoj a kombinované dýchání.

Opakování krátkých, rytmicky i intonačně jednoduchých motivů – rozvoj hudební paměti.

Zpěv se základní dynamikou – p, mf.

**Poslechové činnosti a dějiny hudby**

Základní rozdělení dějin hudby – viz příloha.

Kvalitními poslechovými ukázkami rozšiřovat hudební vzdělání.

Poslech klasických hudebních děl – Bach, Vivaldi, Mozart, Beethoven, ad.

Základní hudební názvosloví

**Hudební nauka - 4. ročník I. stupeň**

**Noty a pomlky, takty, posuvky a enharmonická záměna**

**Znalost not:**

**Nota a pomlka**: celá - dvaatřicetinová

**houslový klíč**, **basový klíč –** znalost not

**posuvky a enharmonická záměna -** # a b, enharmonická záměna složitějších teoretických příkladů.

**Znalost stupnic:**

Tvoření dur i moll stupnic a jejich odvozování

Tvoření kvintakordů a seznámení s tvořením jejich obratů, dominantního a zmenšeně-zmenšeného septakordu a jejich obratů.

**Intervaly**

Znalost intervalů a jejich obratů (čistých a velkých, malých, zmenšených, zvětšených).

**Hudební názvosloví**

základní přehled hudebního názvosloví

**Rytmus**

**Takty:** celý, čtvrťové, osminový, alla breve.

**Rytmus:** synkopický a tečkovaný, rytmické zvládnutí složitějších taktů, velká triola, kvintola.

Rytmická cvičení: vlastní (učitel), nebo podle např.: Kofroň: Učebnice intonace a rytmu.

**Zpěv a intonace**

Intonace intervalů, rozložených akordů – viz teoretická část, výběr jednodušších intonačních cvičení např.: Kofroň Učebnice intonace a rytmu

Zpěv lidových písní Dur i Moll v rozsahu hlasu žáků (individuální přístup) správný postoj a kombinované dýchání

Opakování hudebních motivů – rozvoj hudební paměti.

Zpěv se základní dynamikou – p, mf.

**Poslechové činnosti, dějiny hudby, hudební formy**

Základní rozdělení dějin hudby – viz příloha

Kvalitními poslechovými ukázkami rozšiřovat hudební a kulturní vzdělání

Přehled dějin hudby v návaznosti na poslech. Poslech významných hudebních děl a jejich orientační časové zařazení (baroko, romantismus atd.)

Hudební formy: malá písňová, rondo – základní orientace.

**Hudební nauka - 5. ročník I. stupeň**

**Noty a pomlky, takty, posuvky a enharmonická záměna**

**Znalost not:**

**Nota a pomlka**: celá - dvaatřicetinová

**houslový klíč**, **basový klíč –** znalost not, informativní znalost starých klíčů

**posuvky a enharmonická záměna -** # a b, enharmonická záměna složitějších teoretických příkladů – dvoj, troj posuvky

**Znalost stupnic:**

Tvoření dur i moll stupnic a jejich odvozování

Tvoření kvintakordů a seznámení s tvořením jejich obratů, dominantního a zmenšeně-zmenšeného septakordu a jejich obratů.

**Intervaly**

Znalost intervalů a jejich obratů (čistých a velkých, malých, zmenšených, zvětšených).

**Hudební názvosloví**

základní přehled hudebního názvosloví

**Rytmus**

**Takty:** celý, čtvrťové, osminový, alla breve.

**Rytmus:** synkopický a tečkovaný, rytmické zvládnutí složitějších taktů, velká triola, kvintola.

Rytmická cvičení – vlastní (učitel) nebo např. podle např.: Kofroň: Učebnice intonace a rytmu.

**Zpěv a intonace**

Intonace intervalů, rozložených akordů – viz teoretická část, výběr jednodušších intonačních cvičení např.: Kofroň Učebnice intonace a rytmu

Zpěv lidových písní Dur i Moll v hlasovém  rozsahu žáků (individuální přístup) správný postoj a kombinované dýchání.

Opakování hudebních motivů – rozvoj hudební paměti.

Zpěv se základní dynamikou – p, mf.

**Poslechové činnosti a dějiny hudby**

Základní rozdělení dějin hudby – viz příloha

Kvalitními poslechovými ukázkami rozšiřovat hudební a kulturní vzdělání

Přehled dějin hudby v návaznosti na poslech. Poslech významných hudebních děl a jejich orientační časové zařazení (baroko, romantismus atd.)

## 5.20 Hudební dílna

**Předmět hudební dílna zahrnuje a rozšiřuje poznatky, znalosti a dovednosti získané při studiu hlavního oboru a předmětu Hudební nauka . Skládá se z:**

- přípravy na veřejnou produkci (např. korepetice mimo vyučovací hodinu hlavního předmětu), veřejné prezentace na úrovni třídních přehrávek, školních koncertů a účinkování na akcích pořádaných školou nebo na akcích, na kterých se škola oficiálně spolupodílí

-  poslechu a následné analýzy hudebních ukázek

- komorní, souborové a čtyřruční hry

- sborového a komorního zpěvu

- nauky o stavbě nástrojů a jejich drobných opravách

**Předmět je vyučován kolektivně, primárně je zaměřen na rozvoj tvůrčích schopností žáků pestrostí a variabilitou svého obsahu, který reflektuje významná kulturní výročí, aktuální divadelní, hudební představení, významné kulturní události. Formou předmětu je seminář a workshop.**

**Hodnocení vychází z těchto kritérií:**

- aktivní práce založená na znalostech a dovednostech získaných při studiu hlavního oboru

- schopnost vlastní tvůrčí iniciativy

- ochota a schopnost spolupráce – komorní produkce atd.

# 6. VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

**PTV, I., II. stupeň**

V učebním plánu jsme dodrželi minimální dotaci hodin jednotlivých vzdělávacích oblastí danou Rámcovým vzdělávacím programem.

Předmět TANEČNÍ PRŮPRAVA se realizuje v jednom nebo ve dvou ročnících PTV prvního stupně s dotací 2 hodiny týdně. Přípravné taneční studium – PTV je určeno pro děti 5 leté (ev.4 leté) – 7 leté v návaznosti na jejich intelektovou vyspělost a zařazení do povinné školní docházky.

Předměty TANEČNÍ TECHNIKA a TANEČNÍ PRAXE s dotací 6 hodin týdně jsou určeny pro 1.- 3. ročník prvního stupně, tato dotace se zvyšuje od 4. - 7. ročníku na 12 hodin týdně.

Ve druhém stupni mají tyto předměty dotaci 12 – 16 hodin týdně. Studium pro dospělé - 3 stupeň ( 1.- 3.) – jeho forma i způsob realizace je v souladu s ŠVP a uskutečňuje se ve stejném rozsahu jako studium druhého stupně, celkově 9 – 12 hodin týdně.

Žáci bez rozdílu věku nastoupí po přijímacích zkouškách do příslušného ročníku dle jejich taneční úrovně a dispozic. Studium TO v ZUŠ J.L.Dusíka bude probíhat podle kritérií dovednostních, nikoli věkových.

## 6.1 Počet hodin v ročnících závazný pro všechna oddělení tanečního oboru

S ohledem na vysokou četnost vystoupení a tanečních koncertů je snížena hodinová dotace v předmětu PTV1 a PTV2 na jednu vyučovací hodinu týdně.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **ROČNÍK** | **Taneční technika** | **Taneční praxe** | **Taneční průprava** |
| PTV 1 | X | X | **1 - 2** |
| PTV 2 | X | X | **1 - 2** |
|  | | | |
| 1/1 | **1** | **1-2** | X |
| 2/1 | **2** | **1-2** | X |
| 3/1 | **2** | **1-2** | X |
| 4/1 | **2** | **1-2** | X |
| 5/1 | **2** | **1-2** | X |
| 6/1 | **2** | **1-2** | X |
| 7/1 | **2** | **1-2** | X |
|  | | | |
| 1/2 | **2** | **1-2** | X |
| 2/2 | **2** | **1-2** | X |
| 3/2 | **2** | **1-2** | X |
| 4/2 | **2** | **1-2** | X |
|  |  |  |  |
| 1/3 | **2** | **1-2** | X |
| 2/3 | **2** | **1-2** | X |
| 3/3 | **2** | **1-2** | X |
| 4/3 | **2** | **1-2** | X |

## 6.2 Přípravná taneční výchova (PTV)

**výrazové prostředky, improvizace, orientace**

- 2/4 T a 4/4 T – lidové písně, zpěv a vytleskávání, rozdíl mezi pomalou a rychlou skladbou

- Průpravné taneční cviky – rozcvičení – paže, nohy, hlava, trup, propnutí a flex nártu

- Taneční průpravné hry ( na kytičky, zvířátka, na hada)

- Základní názvosloví – sed, klek, dřep, leh, stoj Prostorová orientace – kruh, řada, zástup

## 6.3 Taneční technika

**Taneční technika – 1. ročník I. stupeň**

**rozvoj disposic**

- Technika - nárt ( flex a ohnutí)- klenba chodidla, paže, nohy, trup ( předklon, úklon, záklon, přednožit, zanožit, unožit )

- Kotoul vpřed

**technika tance**

- Průprava- běh, chůze- vpřed, vzad

- Pérování, průprava na skoky

- Základy techniky základního tance

**Taneční technika – 2. ročník I. stupeň**

**rozvoj disposic**

**-** Cvičení k ovládání jednotlivých sval.skupin na místě- pánev, trup, paže, nohy, hlava, šíje

- Kotoul vzad

- body building – uvolnění kyčelního kloubu( příprava na provaz, rozštěp)

**technika tance**

- Průprava - chůze, běh, poskočný krok, cval bočně, cval vpřed, řezankový krok, dvojposkok, podřepy, dupy, polkový krok

- Základy techniky základního tance

**Taneční technika – 3. ročník I. stupeň**

**rozvoj disposic**

- Průprava v přízemních polohách – leh,sed, leh na boku

- Body building- uvolnění kyčelního kloubu, švihová cvičení u tyčí

**technika tance**

- Valčíkový krok, kombinace s dalšími kroky, chůze bočně s křížením

- Mazurka, sousedská hladká

- uvolnění a kontrakce v pohybu

- Základy techniky základního tance

**Taneční technika – 4. ročník I. stupeň**

**rozvoj disposic**

- Převaly na zemi

- Body building – švihy se – zvýšení rozsahu, placka na zemi – snaha o hluboký předklon, nácvik na provaz

**technika tance**

- Složitější krokové variace

- Skok dálkový, s výměnou na jednu nohu

- Základy techniky základního tance

- Pérovaná chůze, výskoky s obraty na místě, běh v otáčkách

**Taneční technika – 5. ročník I. stupeň**

**rozvoj disposic**

- Průprava u tyčí-pozice nohou, paží, lehy, sedy, kleky, modulace nártu

- vytočení kyčlí en dehors,

- body building – kroky se švihy-paralelní

- provaz – prohloubení rozsahu en dehors

**technika tance**

- Vazby -kombinace krokových variací, složitější forma

- Uvolnění a kontrakce v pohybu

- arroundie, pirouettes passé de coté, port de brass pažemi, paže- arrondie

- Základy techniky základního tance

**Taneční technika – 6. ročník I. stupeň**

**rozvoj disposic**

- Průprava u tyčí- pozice nohou, paží, polohy hlavy

- Body building – kroky se švihy-secondy

- Prohloubení rozsahu na provaz a vytočení en dehors

- Rovnovážné prvky- váha, vlny trupu

- Modulace nártu

**technika tance**

- Taneční skladby různého tempa – střídání krokových variací v závislosti na hudebních změnách

- Skoky – na místě, z místa, u tyčí v kombinaci s kroky, výpady, obraty

- Paže- allongée

- Základy techniky základního tance

**Taneční technika – 7. ročník I. stupeň**

**rozvoj disposic**

- Průprava u tyčí i na volnosti, švihové prvky, vlny, impulsy, skoky

- Prohloubení rozsahu na provaz a vytočení en dehors a provaz

- Modulace nártu

**technika tance**

- Taneční skladby různého tempa, rychlejší změny, těžší hudební doprovod

- Základy techniky základního tance

**Taneční technika – II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

**rozvoj disposic**

- Taneční průprava na volnosti i u tyčí

- Provaz, nácvik na rozštěp- prohloubení vytočení kyčlí

**technika tance**

- Taneční skladby různého tempa

- Složitější krokové variace

- Základní tanec se zapojením dalších výrazových prostředků

## 6.4 Taneční praxe

**Taneční praxe – 1. ročník I. stupeň**

**výrazové prostředky, improvizace orientace**

- 2/4 a 4/4 T- lidové písně, zpěv a vytleskávání

- Rozdíl mezi pomalou a rychlou skladbou – vytleskání

- taneční hry – ( na kytičky, zvířátka, had )

- Dynamika -silně, slabě, důraz

- Postavení – kruh, zástup, řada, dvojice, trojice

- Osma v prostoru

**stavba vystoupení, praxe**

- Nácvik skladby na vystoupení a praxe

**Taneční praxe – 2. ročník I. stupeň**

**výrazové prostředky, improvizace orientace**

- 2/4 a 4/4 T – lidové písně, zpěv a vytleskávání

- Hry na zvířátka

- Dětská improvizace – hry na vlastní námět

- Hry s rekvizitou

- Postavení šachovnicové, obraty o ¼

- Přímé dráhy z místa, čtveřice

**stavba vystoupení, praxe**

- Nácvik skladby na vystoupení a praxe

**Taneční praxe – 3. ročník I. stupeň**

**výrazové prostředky, improvizace orientace**

- ¾ T – lidové písně, zpěv a vytleskávání, přízvučná a nepřízvučná doba

- Vyjadřování různých skladeb- rychlé, pomalé, lidové, moderní – tleskání

- Hry na zvířátka Postavení v diagonále, párová spolupráce

- Obraty o ½

- Vlnovkové dráhy z místa, nepravidelné dráhy

**stavba vystoupení, praxe**

- Nácvik skladby na vystoupení a praxe

**Taneční praxe – 4. ročník I. stupeň**

**výrazové prostředky, improvizace orientace**

- Rozeznávání rytmů, střídání

- Relaxace a kontrakce v pohybu – trup

- Vyjadřování nálady – veselá, smutná

- Pohyb z místa s náčiním – námět od pedagoga Postavení ve V

- Obraty o ¾

**stavba vystoupení, praxe**

- Nácvik skladby na vystoupení a praxe

**Taneční praxe – 5. ročník I. stupeň**

**výrazové prostředky, improvizace orientace**

- Výrazové vyjadřování různých námětů – improvizace

- Pohyb z místa s náčiním – vlastní zpracování námětu

- Postavení v kříži, změny jednotlivých obrazců

- Obraty a otočení o 360

- Otáčky na místě a z místa

**stavba vystoupení, praxe**

- Nácvik skladby na vystoupení a praxe

**Taneční praxe – 6. ročník I. stupeň**

**výrazové prostředky, improvizace orientace**

- Výrazové vyjadřování námětů – improvizace – těžší forma

- Vyjádření pocitů osob – lehčí náměty

- Čtvercové postavení

- Výskoky z rozběhu po určené dráze

**stavba vystoupení, praxe**

- Vlastní část etudy - improvizace

- Nácvik skladby na vystoupení a praxe

**Taneční praxe – 7. ročník I. stupeň**

**výrazové prostředky, improvizace orientace**

- Základní technika tance

- Vyjádření pocitů osob- těžší náměty

- Vlastní větší část etudy- improvizace, základy tvorby vlastního vystoupení

- Postavení v trojúhelníku

**stavba vystoupení, praxe**

- Nácvik skladby na absolventské vystoupení, případně solové či duo vystoupení žáka

- Využití vlastního námětu

- Praxe

**Taneční praxe – II. a III. stupeň 1. - 4. ročník**

**výrazové prostředky, improvizace orientace**

- Složité prostorové změny, rychlé výměny, kombinace

- Vlastní improvizace na vlastní téma

- Stavba vlastního vystoupení – práce s motivem, tématem

- Komunikace s publikem

- Námět kulis, rekvizit, návrhů kostýmů a doplňků

**stavba vystoupení, praxe**

- Sólová a párová spolupráce

- Využití vlastního námětu či části skladby

- Nácvik skladby a vystoupení a praxe

# 7. VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ - DRAMATICKÉHO OBORU

## 7.1 Cíle předmětů literárně – dramatického oboru

Vzdělávání žáků je zaměřeno na kultivaci jejich osobnosti prostřednictvím kvalitní klasické i moderní literatury. Náplní výuky je jevištní vyjadřování v nejširším slova smyslu, tj. v oblasti uměleckého přednesu, techniky mluveného projevu, jevištního pohybu, zahrnuje práci divadelní s využíváním výrazových prostředků verbálních i neverbálních, směřuje k rozvíjení schopností žáků tvořit v sólovém i kolektivním projevu.

Žáci jsou vedeni též k autorské tvorbě jak literární, tak v tvořivém procesu na jevišti s cílem vlastního sebevyjádření, rozvíjení své invence, nápadů a názorů. Celoročně pracují na zvolených textech a tématech adekvátních jejich věku a zkušenostem. Výsledky své práce obvykle prezentují na školních veřejných večerech či při reprízách pro školy. Velikým přínosem je pro žáky účast na přehlídkách našeho oboru např. Dětské scéně, přehlídkách ZUŠ či Wolkerově Prostějově.

Toto vše by mělo přispívat k růstu jejich osobnosti jako celku i k růstu po odborné stránce pro případný zájem o další umělecké, pedagogické či humanitní vzdělávání. Dramatický obor vychovává z dětí a mladých lidí nejen divadelníky a přednašeče, ale také vzdělané a náročné diváky a čtenáře.

## 7.2 Počet hodin v ročnících závazný pro všechna oddělení literárně – dramatického oboru

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROČNÍK** | **Dramatická průprava** | **Přednes** | **Sólová interpretace** | **Práce v souboru** | **Nauka o tvorbě** |
| **PDV 1** | **2** |  |  |  |  |
| **PDV 2** | **2** |  |  |  |  |
| **1/1** | **1** | **1** |  |  |  |
| **2/1** | **1** | **1** |  |  |  |
| **3/1** |  |  | **1** | **1** |  |
| **4/1** |  |  | **1** | **1,5** | **0,5** |
| **5/1** |  |  | **1** | **1,5** | **0,5** |
| **6/1** |  | **-** | **1** | **1,5** | **0,5** |
| **7/1** |  | **-** | **1** | **1,5** | **0,5** |
|  | | | |  |  |
| **1/2** |  | **-** | **1** | **1,5** | **0,5** |
| **2/2** |  | **-** | **1** | **1,5** | **0,5** |
| **3/2** |  | **-** | **1** | **1,5** | **0,5** |
| **4/2** |  | **-** | **1** | **1,5** | **0,5** |
|  | | | |  |  |
| **1/3** |  | **-** | **1** | **1,5** | **0,5** |
| **2/3** |  | **-** | **1** | **1,5** | **0,5** |
| **3/3** |  | **-** | **1** | **1,5** | **0,5** |
| **4/3** |  | **-** | **1** | **1,5** | **0,5** |

## 7.3 Přípravné dramatické studium

**Obsah učiva :**

* jednoduché dramatické hry s cílem rozvoje pohybových dispozic, představivosti, schopnosti aktivně se účastnit společné hry
* jednoduchá mluvní cvičení s důrazem na rytmické cítění mluvy
* rozvoj motivace ke spontánnímu dětskému projevu a nenásilnému osvojování základních technických prvků ve spojení s výrazem

## 7.4 Vzdělávací obsah 1. - 2. ročníku I. stupně LDO

**Dramatická průprava**

* rozvoj aktivní spolupráce v dramatické hře
* postupné zvládnutí základní prostorové, mluvní a pohybové složky vyjadřování
* tvořivá improvizace

**Přednes**

* četba a poslech věkově adekvátních textů
* seznamování se se základními pojmy v oblasti mluveného projevu / hlas, dech
* správná výslovnost, rytmus / v jednoduchých cvičeních.

## 7.5 Vzdělávací obsah 3. - 4. ročníku I. stupně LDO

**Sólová interpretace**

* četba, poslech s porozuměním a interpretace věkově adekvátního textu
* práce s možnými výrazovými prostředky / tempo, rytmus, pauza, akcent, pointa ad. /
* zdokonalování se v kultuře mluveného projevu / artikulační a dechová cvičení /
* snaha o zaujatou interpretaci s vlastní představivostívytvoření podmínek pro autorský
* přístup žáků k úkolům

**Práce v souboru**

* **r**ozvoj schopnosti vytvořit jednoduchou etudu, improvizaci a cítit situaci, vztahy
* aktivní zapojení do hry s podněcováním své invence a komunikace s partnerem
* učení se schopnosti analýzy jednání postav v daných situacích
* orientace v prostoru a respektování partnera v něm
* práce s různými výrazovými prostředky / pohybovými, mluvními /

**Nauka o tvorbě**

* pojmenování chyb svých i druhých a práce na jejich odstranění
* rozvoj zájmu o četbu kvalitní klasické i moderní literatury, o návštěvu divadel

## 7.6 Vzdělávací obsah 5. - 7. ročníku I. stupně LDO

**Sólová interpretace**

* naučit se vybrat si vhodnou předlohu k interpretaci z nabízených možností
* prostřednictvím zvolených výrazových prostředků práce na vyjádření svého tématu
* celková kultivace projevu / artikulační a dechová cvičení, jazykolamy /
* příprava pro zaujatou interpretaci s osobním vkladem

**Práce v souboru**

* rozšiřování přehledu o možném používání různých výrazových prostředků / verbálních i neverbálních /
* rozvoj schopnosti vytvořit etudu, improvizaci na zvolené téma a svého úkolu v něm
* aktivní a tvořivé zapojení se do hry se svou invencí a kontaktem s partnerem
* vědomé a tvořivé směřování k pravdivému jednání v rámci zvoleného tématu a žánru
* procvičování základních principů stavby dramatického tvaru / vývoj situace, příběhu /
* uvědomování si jednotlivých uměleckých složek, které jsou součástí divadelního tvaru / dramaturgie, scénografie, hudba, kostým /

**Nauka o tvorbě**

* znalost základních pojmů odborné terminologie používané ve výuce
* aktivní zájem o četbu, tvorbu ve výuce i o dění v umělecké oblasti
* schopnost vést dialog o tvůrčím procesu, reflektovat práci svou i druhých
* aplikace nabytých dovedností

## 7.7 Vzdělávací obsah 1. - 2. ročníku II. a III. stupně LDO

**Sólová interpretace**

* četba a hledání zajímavého tématu k realizaci / samostatně či z nabízených možností /
* rozeznání formy / próza, poezie, dramatický text / a hlavní myšlenky zvoleného díla
* používání základních výrazových prostředků k tvořivé přirozené interpretaci / akcent, pauza, intonace, tempo, rytmus, dynamika, gradace /
* hledání a zkoušení různých možností zpracování vybraného tématu
* vědomá práce v oblasti hlasové výchovy / dech, hlas, artikulace /

**Práce v souboru**

* tvořivá spolupráce v kolektivu při výběru, přípravě i realizaci dramatického tvaru
* vytváření a výstavba etud, improvizací na zvolená témata
* aktivní přínos vlastní invence, nápadů a názorů do tvůrčího procesu
* rozvoj vztahu k partnerům a smysluplného jednání v situacích
* seznamování se s základními žánry a typy kolektivního dramatického projevu / pásmo, divadlo poezie, dramatizace, činohra ad./
* vědomé chápání souvislostí mezi jednotlivými složkami divadelní tvorby
* orientace v základních divadelních výrazových prostředcích.

**Nauka o tvorbě**

* znalost základních pojmů odborné terminologie používané ve výuce
* zájem o umění, četbu kvalitní literatury s objevováním inspirace pro vlastní tvorbu
* schopnost hodnotit vlastní práci i druhých, rozebírat tvůrčí proces, vést dialog
* učit se odpovědnosti v kolektivní tvořivé práci
* uplatňování všech nabytých dovedností

## 7.8 Vzdělávací obsah 3. - 4. ročníku II. a III. stupně LDO

**Sólová interpretace**

* četba a zdokonalování se v samostatném hledání zajímavých témat k realizaci
* vědomé zvládnutí myšlenky autorova textu a obohacení o vlastní interpretační postoj
* uvědomělá práce se základními výrazovými prostředky / verbálními i neverbálními
* /hledání možností zpracování vybraného tématu a volba vhodné pro sebe
* zvládání základů techniky mluveného projevu / dech, hlas, artikulace /

**Práce v souboru**

* tvořivá spolupráce v kolektivu při výběru, přípravě i realizaci dramatického tvaru
* analýza svého úkolu ve zvoleném tématu, inscenaci a přínos osobního vkladu
* vytváření a výstavba etud, improvizací na zvolená témata
* orientace v základních žánrech a typech kolektivního dramatického projevu
* vědomé spojování jednotlivých složek divadelní tvorby, formy s obsahem
* rozvoj schopnosti vyjadřovat se verbálními i neverbálními výrazovými prostředky
* vědomá spolupráce s partnery

**Nauka o tvorbě**

* podněcování odpovědnosti za průběh i výsledek společné práce
* znalost základních pojmů odborné terminologie používané ve výuc
* rozvoj aktivního zájmu o literaturu, vybraného autora, dobu vzniku díla i zvolené téma
* poučená analýza práce své i druhých, dílčích úseků práce a jejich výsledků
* využívání individuálních dovedností žáků i všech nabytých dovedností

# 8. VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

## 8.1 Charakteristika předmětu

**Cílem výtvarného oboru v ZUŠ obecně, by mělo být:**

- tříbení vkusu žáků, rozšiřování jejich kulturního rozhledu bez předpojatostí a předem nastavených předsudků

- naučit žáky vidět pod povrch věcí

- naučit žáky klasickému výtvarnému řemeslu

- motivovat žáky k potřebě vědomého používání nabytých vědomostí a dovedností k osobitému výtvarnému projevu

- syntézou vědomostí, dovedností, tříbeného vkusu aktivovat žákovu potřebu sebereflexe ve všech oblastech jejich života pomocí výtvarného umění.

Výuka je rozčleněna do 3 etap – přípravné studium, studium I. stupně, II. stupně. Výuka se organizuje ve skupině do 15ti žáků v rozmezí 2-3vyučovacích hodin týdně.

**Předměty studia jsou rozděleny na:**

**1. Plošná tvorba [PT]** (kresba, malba, grafika, koláž)

**2. Prostorová tvorba [PRT]** (modelování, kašírování, odlévání do sádry atp.)

**3. Objektová a akční tvorba [OAT]** (práce s méně obvyklými materiály – drát, plast, dřevo…

výtvarné hry a experimenty v neobvyklém prostředí – land art, instalace, street art, akční malba

**4. Teorie výtvarné kultury [TVK]** (uměleckohistorický přehled z oblastí výtvarné kultury)

Tyto předměty jsou vyučovány v blocích z důvodu ucelenosti výchovně vzdělávacího procesu. Přípravné studium trvá 1-2 roky. Kritériem přijetí je výtvarné nadání a vyspělost žáka. Jeho úkolem je citlivě rozvíjet dětskou představivost pomocí výtvarného zpracovávání námětů, ke kterým mají vlastní citový vztah. Spolu s tím se učí jednoduché výtvarné techniky spojené se zvládáním základních pracovních návyků, což je důležité pro další rozvoj dítěte ve výtvarné oblasti.

I. stupeň má 7 ročníků. Napříč těmito ročníky žáci získávají a nadále rozvíjí odborné znalosti a dovednosti v jednotlivých předmětech (PT, PRT, OAT). Navíc se celou šíří vyučování prvního stupně volně prolíná teorie výtvarné kultury, která není samostatným předmětem, nýbrž je začleňována průběžně do obsahu učiva. Nesoustřeďuje se pouze na chronologický vývoj, ale na chápání a smysl výtvarné kultury v jednotlivých obdobích a vlastní využití těchto znalostí v praxi.

Na konci 7. ročníku každý žák ukončuje I. stupeň vzdělání závěrečnou absolventskou prací, která prokáže odpovídající výtvarnou vyspělost. Žák má možnost zvolit si téma i předmět, ve kterém bude absolventská práce vykonána.

II. stupeň výuky je určen pro starší žáky, kteří zde dále rozvíjí svůj výtvarný názor. Výuka je více individuálně zaměřená podle zájmů a zaměření jednotlivých studentů. Teorie výtvarné kultury (TVK) se zde stává samostatným předmětem, který žáky podrobněji seznamuje s jednotlivými obdobími dějin výtvarné kultury.

## 8.2 Počet hodin v ročnících závazný pro všechna oddělení výtvarného oboru

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **ROČNÍK** | **Plošná tvorba** | **Prostorová tvorba** | **Objektová a akční tvorba** | **Výtvarná kultura** |
| **PSV 1** | **1-2** | **1** |  | **-** |
| **PSV 2** | **1-2** | **1** |  | **-** |
| **1/1** | **1** | **1** | **1** | **-** |
| **2/1** | **1** | **1** | **1** | **-** |
| **3/1** | **1** | **1** | **1** | **-** |
| **4/1** | **1** | **1** | **1** | **-** |
| **5/1** | **1** | **1** | **1** | **-** |
| **6/1** | **1** | **1** | **1** | **-** |
| **7/1** | **1** | **1** | **1** | **-** |
|  | | | |  |
| **1/2** | **1** | **1** | **0,5- 1** | **0,5 – 1** |
| **2/2** | **1** | **1** | **0,5- 1** | **0,5 – 1** |
| **3/2** | **1** | **1** | **0,5- 1** | **0,5 – 1** |
| **4/2** | **1** | **1** | **0,5- 1** | **0,5 – 1** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **1/3** | **1** | **1** | **0,5 – 1** | **0,5 – 1** |
| **2/3** | **1** | **1** | **0,5 - 1** | **0,5 – 1** |
| **3/3** | **1** | **1** | **0,5 - 1** | **0,5 - 1** |
| **4/3** | **1** | **1** | **0,5 - 1** | **0,5 - 1** |

## 8.3 Přípravné studium výtvarné

**Plošná tvorba**

**Malba**

* rozeznává základní druhy barev
* rozlišuje malbu temperovými a vodovými barvami

**Kresba**

* bez větších obtíží pracuje s pastelkami, voskovými a suchými pastely, tužkou, rudkou

**Grafika**

* zvládá nejjednodušší formu grafiky (monotyp)

**Ostatní plošné techniky**

* s pomocí učitele dovede vytvořit jednoduchou koláž
* podle vlastní fantazie propojuje frotáž s kresbou

**Prostorová tvorba**

* modelování
* rozezná základní plastický materiál (keramická hlína, modelovací hmota)
* vyzkoušel si zpracování těchto materiálů. (hnětení, válení, stloukání..)

## 8.4 Výtvarný obor – I. stupeň

## 8.5 Plošná tvorba

**Plošná tvorba 1. ročník I. stupeň**

**Malba**

* Volí správný druh štětce pro techniku malby vodovými a temperovými barvami.

**Kresba**

* Svobodně experimentuje s různými charaktery lineární kresby ve vztah ke kreslícím materiálům. Utváří rozmanité kresebné stopy těmito materiály.

**Grafika**

* Ovládá jednoduché grafické techniky (monotyp, papírotisk).

**Ostatní plošné techniky**

* V koláži experimentuje s různými druhy papíru.

**Prostorová tvorba**

**Modelování**

* Dovede vytvořit jednoduchý hliněný reliéf (kachel).

**Objektová a akční tvorba**

* Zahájil proces poznávání a objevování vlastností a přirozených kvalit různých materiálů. (textura, tvrdost, tvárnost).

**Plošná tvorba 2. ročník I. stupeň**

**Malba**

* Citlivě rozeznává teplé a studené barvy. Míchá sekundární barvy.

**Kresba**

* Rozeznává kresbu lineární (obrysovou) a kresbu plošnou. Bez větších potíží ovládá kresbu tuší.

**Grafika**

* S pomocí učitele zvládá i složitější grafické techniky (linoryt suchá jehla).

**Ostatní plošné techniky**

* V koláži volně uplatňuje různé způsoby práce s papírem (muchlání, mačkání, stříhání, trhání).
* Výtvarná kultura.

**Prostorová tvorba**

**Modelování**

* Rozeznává ploché a plastické seskupení materiálu. Využívá hmotu k tvorbě objemu.

**Objektová a akční tvorba**

* Pracuje s přírodními materiály, vytváří si vlastní sbírky těchto materiálů.

**Plošná tvorba 3. ročník I. stupeň**

**Malba**

* Citlivě experimentuje s mícháním terciárních barev. Intuitivně používá bělobu a čerň a vytváří tak barevné valéry.

**Kresba**

* Je schopen najít vlastní výraz lineární kresby k danému tématu (tvar linie, tloušťka, intenzita).

**Grafika**

* S pomocí učitele je schopen vytvořit vícebarevný linoryt. Samostatně používá grafické barvy a obsluhuje grafický lis.

**Ostatní plošné techniky**

* V koláži dovede uplatnit rytmické členění prvků.

**Prostorová tvorba**

**Modelování**

* Bez obtíží zpracovává hlínu. Přidáváním a ubíráním hmoty vytváří trojrozměrné plastiky.

**Objektová a akční tvorba**

* Uvědomuje si a pracuje s kontrastními povrchy. Spojuje vzájemně nesourodé materiály.

**Plošná tvorba 4. ročník I. stupeň**

**Malba**

* Chápe pojem světelný kontrast a je schopen ho malířsky vydřit.
* Uvědomuje si výrazové vlastnosti barev.

**Kresba**

* Je schopen za pomoci lineární kresby vyjádřit rytmus a jeho proměny.

**Grafika**

* Bez obtíží zvládá složitější grafické techniky (suchá jehla, linoryt, vícebarevný linoryt.) Volně experimentuje s další grafickou technikou (tisk z koláže).

**Ostatní plošné techniky**

* Pomocí roláže deformuje původní tvary a vytváří tak nové celky.

**Prostorová tvorba**

**Modelování**

* Je schopen používat modelovacích nástroje (špachtle, oko) a utvářet s jejich pomocí hmotný objem.

**Objektová a akční tvorba**

* Uvědomuje si a pracuje s proměnami i životností materiálů. Pracuje se sádrou.

**Plošná tvorba 4. ročník I. stupeň**

**Malba**

* Chápe a je schopen malířsky vyjádřit základní barevné vztahy – Barevný kontrast x barevná harmonie (barvy příbuzné x kontrastní).

**Kresba**

* Dokáže pomocí kresby vyjádřit objem. Rozezná a umí použít různé druhy stínování objektu (šrafura, plošné stínování).

**Grafika**

* Dovede zpracovat jednodušší úkoly užité grafiky. Citlivě propojuje grafiku a písmo. Vytváří pozvánky, novoročenky.

**Ostatní plošné techniky**

* Zná a dovede vytvořit asambláž. Dovede využít širší materiálové palety.

**Prostorová tvorba**

**Modelování**

* Uvědomuje si vnější i vnitřní prostor plastiky a pracuje s ním.

**Objektová a akční tvorba**

* Je schopen vnímat předměty běžné denní potřeby očima výtvarníka. Uplatňuje vlastní fantazii při hledání výtvarných prvků. Objevuje nové možnosti využití starých a nepotřebných věcí ve své tvorbě.

**Plošná tvorba 6. ročník I. stupeň**

**Malba**

* Orientuje se v Itennově barevném kruhu. Volí správný podklad pro malbu.

**Kresba**

* Je schopen kresebného přepisu tvaru a jeho stavby. Dokáže výstižně vyjádřit podstatné rysy kresleného objektu.

**Grafika**

* Zná a pracuje s pojmem grafická stylizace. Dovede vytvořit vlastní piktogram a logotyp.

**Ostatní plošné techniky**

* V různých technikách koláže dovede za pomoci různých materiálů vyjádřit kontrast.

**Prostorová tvorba**

**Modelování**

* Pracuje s povrchem hmoty. Vyváří pohyb uvnitř hmoty.

**Objektová a akční tvorba**

* S respektem k přírodě vytváří v plenéru jednoduché výtvarné prvky. (Land Art) Tyto zásahy do krajiny utváří výhradně přírodními materiály.

**Plošná tvorba 7. ročník I. stupeň**

**Malba**

* Namíchá požadovaný odstín barvy. Zná a orientuje se v pojmech (barevný odstín, valér, sytost).

**Kresba**

* Dokáže kresebně vystihnout kontrasty světlých a tmavých ploch a jejich přechod. Při studijní kresbě dodržuje zásady správné kompozice.

**Grafika**

* Intuitivně komponuje složitější grafické celky a vytváří návrhy letáku či plakátu.

**Ostatní plošné techniky**

* Dovede kreativně kombinovat plošné techniky. Citlivě volí materiály a zpracovává je tak, aby vystihl podstatu tématu.

**Prostorová tvorba**

**Modelování**

* Dovede vytvořit vysoký reliéf i trojrozměrnou plastiku. Pomocí nástrojů zanechává při zpracování hlíny osobitý rukopis.

**Objektová a akční tvorba**

* Při tvorbě s přírodními materiály a pracuje s morfologií tvaru (osy, směry, rytmus.) Uvádí hmotu do pohybu – vytváří jednoduché kinetické objekty.

## 8.6 Výtvarný obor - II. a III. stupeň

**Poznámka: Výtvarná kultura je vyučována jednu hodinu za 14 dní.**

## 8.7 Plošná tvorba

**Plošná tvorba - 1. ročník II. a III. stupeň**

**Malba**

* Maluje v monochromatické barevnosti. Správně zesvětluje a ztmavuje odstín jedné barvy.

**Kresba**

* Ve studijní kresbě bez problémů zvětšuje či zmenšuje předmět kresby, úměrně k danému formátu. Zvládá nakreslit základní geometrická tělesa, u kterých vystihne objem, perspektivu i strukturu materiálu.

**Grafika**

* Ve volné grafice navazuje na znalosti a dovednosti z oblasti kresby. Vytváří volné grafické listy inspirované literární předlohou či vlastní fantazií.

**Ostatní plošné techniky**

* Ve volné tvorbě užívá smíšená média (Kombinuje techniku malby a suchého pastelu, voskového pastelu a inkoustu či vodových barev.)

**Prostorová tvorba**

**Modelování**

* Vytvoří plastickou studii ruky 1:1. Dovede odlít reliéf do sádry.

**Objektová a akční tvorba**

* Podle vlastních záměrů přistupuje k akční malbě (používá štětec, rozprašovač.

**Teorie výtvarné kultury**

* Má představu o základních znacích jednotlivých slohů a stylů v dějinách výtvarné kultury.

**Plošná tvorba - 2. ročník II. a III. stupeň**

**Malba**

* Ve studijní malbě dosahuje kontrastu mezi pozadím a figurou.

**Kresba**

* V kresbě portrétu zvládá základní tektonickou stavbu hlavy, vystihne podobu portrétovaného.

**Grafika**

* Vhodně propojuje volnou a užitou grafiku. Zná a umí použít základní pravidla typografie v užité grafice.

**Ostatní plošné techniky**

* Ve volné tvorbě užívá smíšená média (Kombinuje techniku malby suchými a olejovými pastely, experimentuje s povrchem podkladové desky).

**Prostorová tvorba**

**Modelování**

* Zvládne nanést základní hmotu pro vytvoření objemu hlavy. V základních rysech vystihne charakter portrétovaného. Ovládá základní úpravy sádrového odlitku (patinování).

**Objektová a akční tvorba**

* Podle vlastních záměrů přistupuje ke street-artu. Umělecky navazuje na vztah ke svému městu. V rámci daných možností se v něm dovede výtvarně prosadit.

**Teorie výtvarné kultury**

* Dovede svými slovy chronologicky popsat vývoj výtvarné kultury od pravěku do středověku.

**Plošná tvorba – 3. - 4. ročník II. a III. stupeň**

**Malba**

* Má vlastní představu o barevné symbolice. Uplatňuje svůj malířský rukopis. Citlivě zachází s barvou. Je schopen barevného vyjádření vztahu vůči okolnímu světu a vyjádření vlastních emocí. Tyto představy svobodně uplatňuje v autorské malbě.

**Kresba**

* Pomocí vhodného užití kresebného nástroje dovede vystihnout vlastnosti i materiál objektu (těžký, lehký, skleněný atp.) Zvládá základy figurální kresby tj. proporce a základní tektonika postavy. Znalosti a dovednosti ze studijní kresby aplikuje také v rovině ilustrativní či návrhové.

**Grafika**

* Přechází od klasických grafických technik k volnému experimentování. Netradiční kombinací technik a nekonvenčními technologickými postupy, vytváří grafické celky v souladu s vlastními pocity a záměrem tvorby.

**Ostatní plošné techniky**

* Volně experimentuje s texturami podkladové desky. Do podkladů přidává hrubý písek, textilní vlákna, papír, latex..)

**Prostorová tvorba**

**Modelování**

* S využitím všech předchozích znalostí a dovedností je schopen samostatně pracovat na určitém tématu a to od návrhu, po konečnou realizaci v materiálu, až k povrchové úpravě.

**Objektová a akční tvorba**

* Orientuje se a podle svých výtvarných záměrů využívá různých možností objektové a akční tvorby.

**Teorie výtvarné kultury**

* Dovede svými slovy chronologicky popsat vývoj výtvarné kultury od pravěku po modernu.

# 9. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Za žáky se speciálními vzdělávacími potřebami jsou považováni žáci se zdravotním postižením (tělesným, zrakovým, sluchovým, mentálním, autismem, vadami řeči, souběžným postižením, více vadami a vývojovými poruchami učení nebo chování), žáci se zdravotním znevýhodněním (zdravotním oslabením, dlouhodobým onemocněním a lehčími zdravotními poruchami vedoucími k poruchám učení a chování) a žáci se sociálním znevýhodněním (z rodinného prostředí s nízkým sociálně-kulturním postavením, ohrožení sociálně patologickými jevy, s nařízenou ústavní výchovou nebo uloženou ochrannou výchovou a žáci v postavení azylantů a účastníků řízení o udělení azylu).

V naší škole se ne setkáváme se žáky s vývojovými poruchami učení a chování. Výhodou naší školy je individuální vyučování, nižší počet žáků ve třídách s kolektivní výukou. Toto specifikum umožňuje všem vyučujícím vytvářet ve škole dostatečně podnětné a vstřícné prostředí, diferencovat a individualizovat výuku v souladu s potřebami a možnostmi jednotlivých žáků, Vzhledem k malému počtu žáků ve třídách není nutné snižovat počty žáků v případě integrace žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

Pedagogičtí pracovníci se individuálně věnují dětem s vývojovými poruchami učení. Do výuky zařazují speciální metody a formy práce, využívají vhodné reedukační, kompenzační a didaktické pomůcky, podle potřeby.

Navrhne-li pedagogicko-psychologická poradna integraci žáka, je pro něj na základě odborného posudku k integraci a žádosti zákonných zástupců žáka vytvořen individuální vzdělávací plán, na kterém spolupracují učitel hlavního oboru, ostatní učitelé, rodiče žáka a v neposlední řadě žák sám. Individuální vzdělávací plán schvaluje ředitel školy.

Při hodnocení výsledků žáků učitelé zohledňují druh, stupeň a míru konkrétního postižení nebo znevýhodnění.

Vzdělávání žáků s poruchami chování (na naší škole se nejčastěji jedná o žáky hyperaktivní), popř. žáků s edukativními problémy, probíhá na prvním i druhém stupni ZUŠ formou individuálního zohledňování potřeb a možností konkrétního dítěte - studenta.

# 10. VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Stejně velkou pozornost, kterou věnujeme dětem se speciálními vzdělávacími potřebami, snažíme se věnovat i dětem, které se jeví mimořádně nadanými. Pozornost je věnována včasné identifikaci mimořádně nadaných žáků a poskytování odpovídající péče, která spočívá ve spolupráci s konzervatořemi v Praze, Pardubicích, Plzni a Brně. O dobré péči o nadané žáky svědčí vysoký počet studentů uměleckých škol, kteří pocházejí z naší školy.

Nadaným žákům umožňujeme pracovat vlastním tempem. Pozornost je věnována nejen rozvíjení jejich talentu, vlastní aktivity a tvořivosti, ale i osobnostní výchově. Vedeme je k rovnému přístupu ke spolužákům, učíme je i toleranci a ochotě pomáhat.

Při výuce je ve výuce hlavního oboru využívána forma vnitřní diferenciace. Pro žáka, který se jeví mimořádně nadaným je vytvořen individuální plán, který využívá možnosti obohacování učiva a akcelerace vzdělávání, v odůvodněných případech žák vykoná zkoušku do vyššího než následného ročníku (kontrakce).

Podle potřeby je aktualizován a upravován individuální plán žáka.

# 11. HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

## 11.1 Základní východiska pro hodnocení a klasifikaci

**Organizace přijímacího řízení**

Přijímací řízení (poslední týden v květnu, první týden v červnu) je organizováno formou ohleduplného setkání, na kterém dítě – budoucí žák:

**Hudební obor:**

**intonace: c2 – a1 (ku-ku, úú, mo, vo),**

**písně: Kočka leze dolu, Skákal pes, Kočka leze dírou**

**rytmus: hra na tělo - příklady 2/4 , 3/4 - dvoutaktové**

**Taneční obor:**

**rytmické cítění: hra na tělo - příklady 2/4 , 3/4 - dvoutaktové krokové variace, rozsah kyčelního kloubu, pohyblivost**

**Literárně-dramatický obor:**

**četba básně, jazykolam, etuda – např. Zlý pes, Cesta domů, Čert, Pojídání ovoce, V obchodě.**

**Výtvarný obor:**

**rozlišení primárních a druhotných barev, kresba stromu, postavy**

Pro nepřipravené nebo stresované děti jsou vyčleněny další termíny přijímacího řízení podle individuální domluvy s jejich zákonnými zástupci.

Komise je tří nebo pětičlenná.

Hodnocení:

1. prospěl = přijat ke studiu
2. neprospěl = nepřijat ke studiu
3. nepřítomen = náhradní termín

Hodnocení žáků tvoří nedílnou součást úspěšného učení. Jeho hlavním cílem je podat žákům zpětnou vazbu a ukázat jim míru zvládnutí požadovaných očekávaných výstupů a klíčových kompetencí a zároveň upozornit na konkrétní nedostatky. Součástí každého hodnocení má být naznačení cesty k příštímu výbornému výsledku. Při poskytování zpětné vazby klademe důraz na popisný jazyk – v ideálním případě žák při získání známky obdrží ústní čí písemný komentář či je veden k vlastnímu posouzení svých výsledků a vytvoření závěru. Hodnocení žáků je řízeno Vyhláškou 71 o základním uměleckém školství a Klasifikačním řádem školy, který je přílohou ŠVP.

**Způsoby hodnocení žáka**

Prospěch žáka v jednotlivých vyučovacích předmětech je v pololetí a na konci roku hodnocen čtyřmi stupni takto:

1 = výborný

2 = chvalitebný

3 = uspokojivý

4 = neuspokojivý

a) na 1. stupni ZUŠ známkovým hodnocením a ev. slovním hodnocením – formou osobního dopisu učitele žákovi. Slovní hodnocení je psáno popisným jazykem.

b) na 2. stupni ZUŠ známkovým hodnocením, doplněným o hodnocení slovní;

Pro známkovou klasifikaci na vysvědčení jsou používány stupně:

1 = výborný

2 = chvalitebný

3 = uspokojivý

4 = neuspokojivý

Celkový prospěch je hodnocen stupni: prospěl s vyznamenáním, prospěl, neprospěl

Chování žáka je hodnoceno:

a) na 1. a 2. stupni ZUŠ slovním hodnocením – je součástí osobního dopisu učitele žákovi.

V posledním roce studia 1. a 2. stupně vydá ZUŠ žákovi Závěrečné vysvědčení a výstupní hodnocení toho, jak žák dosáhl vzdělávacích cílů.

Ve čtvrtém nebo sedmém ročníku (podle učebního plánu předmětu) základního uměleckého vzdělávání vydá ZUŠ J.L. Dusíka výstupní hodnocení žákovi, který se hlásí k přijetí ke vzdělávání ve střední škole uměleckého charakteru.

Do vyššího ročníku postupuje žák, který při celkové klasifikaci na konci 2. pololetí nebo při opravných zkouškách dosáhl stupně hodnocení alespoň „prospěl“.

Nelze-li žáka ZUŠ pro závažné objektivní důvody klasifikovat na konci 1. pololetí, určí ředitel školy náhradní termín jeho klasifikace. Klasifikace musí být ukončena nejpozději do 2 měsíců po skončení 1. pololetí. Není-li možné klasifikovat žáka ani v náhradním termínu, žák se neklasifikuje.

V průběhu roku pracují učitelé v hodinách s nejrůznějšími formami zpětných vazeb, např. ústním či písemným sebehodnocením podle předem daných kritérií, která obsahují i hodnocení klíčových kompetencí.

**Kritéria hodnocení žáků**

Předem daná kritéria dobře splněné práce pomáhají žákům zhodnotit vlastní pokrok jak v oblasti dosažení očekávaných výstupů, tak v oblasti osvojování si klíčových kompetencí. Škola používá jednotná kritéria hodnocení pro některé činnosti opakující se ve všech předmětech, např. veřejná vystoupení a soutěže.

Součástí příprav každého učitele jsou kritéria jednotlivých činností, které žáci v hodině či doma vykonávají, např. zápisu do žákovské knížky, kulturního deníku. Kritéria jsou mnohdy vytvářena společně s žáky.

V některých předmětech žáci pracují s týdenními či měsíčními plány. S pomocí učitele na konci daného období si pak doplní, které z plánovaných činností jim nedělají problémy a kdeje nutné ještě něco konkrétního doplnit.

## 11.2 Autoevaluace

Proces autoevaluce školy si klade za cíl reflektovat aktuální potřeby žáků i rodičů a zaměstnanců – pedagogů a nepedagogů.

Stěžejním cílem je vytvářet permanentní zpětnou vazbu naplňování školního vzdělávacího programu.

Oblasti, které škola v pravidelné autoevaluační činnosti reflektuje, jsou následující:

* **Vzdělávací výsledky žáků** (míra naplňování očekávaných výstupů a klíčových kompetencí)
* **Aktuální vzdělávací potřeby žáků**
* **Spokojenost rodičů se školou**
* **Spolupráce s vnějšími subjekty** (vystoupení pro zřizovatele, školení žáků a pedagogů, spolupráce s ostatními školami)
* **Odborná úroveň učitelů**
* **Spokojenost zaměstnanců ve škole**
* **Materiální vybavení školy**

**Formy autoevaluace**

**Vzdělávací výsledky žáků** (míru naplňování očekávaných výstupů a klíčových kompetencí) vysvědčení, průběžná zpětná vazba v hodinách, úspěšnost při přijetí žáků, kteří se hlásí na školy vyžadující uměleckou přípravu, účast na soutěžích, koncertech, vystoupeních a veřejných prezentacích.

**Soulad výuky se školním vzdělávacím programem -** pravidelná hospitační činnost vedení i učitelů navzájem, povinná účast pedagogů na akcích jejich oboru, čtvrtletní hodnotící pohovor, pololetní evaluační zprávy učitelů.

**Aktuální vzdělávací potřeby žáků, klima školy** – pravidelný žákovský dotazník (první verze červen 2008), pololetní evaluační zprávy učitelů.

**Spokojenost rodičů se školou, zjišťování jejich vzdělávacích požadavků –** osobní kontakt s rodiči při třídních schůzkách a konzultacích.

**Spolupráce s vnějšími subjekty** (spolupráce se všemi kulturními organizacemi ve městě – divadlo, muzeum …., spolupráce se všemi čáslavskými školami a všemi ZUŠ – AZUŠ. Měsíční hodnotící zprávy, zpětná vazba ze strany vnějších subjektů, SWOT analýza.

**Odborná úroveň učitelů –** pravidelná hospitační činnost vedení i učitelů navzájem, čtvrtletní hodnotící pohovor, pololetní evaluační zprávy učitelů (formulář a hospitační formulář v příloze ŠVP).

**Spokojenost zaměstnanců, klima školy** – anonymní hodnotící dotazník

**Materiální vybavení školy** – pravidelné zprávy předmětových komisí, SWOT analýza.

**Časový harmonogram autoevaluace**

* **Září a říjen** - průběžné hospitace
* **Listopad** - čtvrtletní hodnocení, čtvrtletní hodnotící pohovor
* **Prosinec –** průběžné hospitace
* **Leden** - pololetní hodnocení, evaluační zpráva učitele, čtvrtletní hodnotící pohovor
* **Únor a březen** – třídní přehrávky a pololetní vystoupení žáků
* **Duben** - čtvrtletní hodnocení, čtvrtletní hodnotící pohovor, SWOT analýza, anonymní dotazník nebo rozhovor - klima školy u zaměstnanců
* **Květen** - dotazníkové šetření mezi absolventy 1. a 2. stupně, vyhodnocení postupových a závěrečných zkoušek, dotazníkové šetření mezi ostatními žáky
* **Červen** - závěrečné evaluační zprávy učitelů, příprava výroční zprávy školy

Každý měsíc škola vytváří zprávy o svých aktivitách, které pak s výsledky výše uvedených aktivit tvoří podklad pro výroční zprávu školy.

##### Příloha I. - Hodnotící dotazník

**Čtvrtletní hodnotící dotazník pro pedagogy**

**ČTVRTLETNÍ PRACOVNÍ HODNOCENÍ – 1., 2., 3., 4. čtvrtletí**

Jméno a příjmení učitele:

Datum a místo:

**Hodnocení kompetencí**

Silné stránky:

Slabé stránky:

Individuální cíle pro příští čtvrtletí:

Plán rozvoje :

............................................. ...............................................

Podpis zaměstnance Podpis zaměstnavatele

##### Příloha II. - Klasifikační řád školy

|  |  |
| --- | --- |
| **Základní umělecká škola Jana Ladislava Dusíka v Čáslavi**  Jeníkovská 222, 286 01 Čáslav | |
| **KLASIFIKAČNÍ ŘÁD ŠKOLY** | |
| Ředitel školy: | Mgr. Jiří Tlapal |
| Vypracoval: | Bc. Filip Jerie |
| Pedagogická rada projednala dne: | 29.8.2012 |
| Směrnice nabývá platnosti ode dne: | 3.9.2012 |
| Směrnice nabývá účinnosti ode dne: | 3.9.2012 |
| Změny ve směrnici jsou prováděny formou číslovaných písemných dodatků, které tvoří součást tohoto předpisu. | |

**Článek 1**

**Zásady hodnocení a klasifikace**

1. Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení. Při něm učitel hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka a nehledá mezery v jeho vědomostech.
2. Cílem vzdělávání na ZUŠ není klasifikace, ale získání uměleckého vzdělání a rozvoj osobnosti člověka, který bude vybaven poznávacími způsobilostmi, mravními a duchovními hodnotami pro osobní a občanský život, získávání informací a učení se v průběhu celého života.
3. Při hodnocení a při průběžné i celkové klasifikaci učitel uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi.
4. Při celkové klasifikaci přihlíží učitel k věkovým zvláštnostem žáka i k tomu, že žák mohl v průběhu klasifikačního období zakolísat v učebních výkonech pro určitou indispozici. V případě zadávání nové látky k samostatnému nastudování je nutné předem sdělit, jakým způsobem má být nastudována, jakou formou a v jakém rozsahu bude ověřována – přitom tento způsob může být použit pouze jako doplňková forma výuky.
5. Pro potřeby klasifikace se předměty dělí na předměty teoretického zaměření a uměleckého zaměření.

**Článek 2**

**Průběžné hodnocení žáka**

1. Podklady pro hodnocení a klasifikaci vzdělávacích výsledků získává učitel zejména těmito metodami, formami a prostředky:
2. soustavným sledováním výkonů žáka a jeho připravenost na výuku
3. různými druhy zkoušek (písemné, ústní, grafické, postupové, závěrečné)
4. analýzou výsledků činnosti žáka
5. konzultacemi s ostatními učiteli
6. rozhovory se žákem a zákonnými zástupci žáka
7. Žák musí být z teoretických předmětů na kolektivní výuce vyzkoušen alespoň dvakrát za každé klasifikační období. ( neplatí pro žáky, kteří nemohou pravidelně navštěvovat tyto předměty)

V individuální výuce a ostatních povinných předmětech (hudební nauka, komorní hra apod.) musí být žák klasifikován nejméně dvakrát v měsíci.

1. Učitel oznamuje žákovi výsledek každé klasifikace a poukazuje na klady a nedostatky hodnocených jevů. Při ústním zkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení okamžitě. Výsledky hodnocení písemných zkoušek oznámí žákovi nejpozději do 14 dnů.
2. O termínu písemné zkoušky, která trvá déle než 15 minut, informuje učitel žáky nejméně týden předem.
3. Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáků průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace žáků i způsob získávání jednotlivých známek.
4. Učitel je povinen archivovat písemné práce žáků a další podklady pro klasifikaci po celou dobu školního roku (od 1. září do 31. srpna).

**Článek 3**

**Hodnocení výsledků vzdělávání na vysvědčení**

1. Každé pololetí se vydává žákovi vysvědčení. Za první pololetí lze žákovi vydat místo

vysvědčení výpis z vysvědčení.

1. Žák je v případě použití klasifikace v jednotlivých předmětech hodnocen na vysvědčení

těmito stupni prospěchu:

1. 1 – výborný
2. 2 – chvalitebný
3. 3 – uspokojivý
4. 4 – neuspokojivý
5. Žák je na konci prvního a druhého pololetí celkově hodnocen těmito stupni:
6. prospěl(a) s vyznamenáním
7. prospěl(a)
8. neprospěl(a)
9. Žák prospěl s vyznamenáním, jestliže je z hlavního předmětu hodnocen stupněm

prospěchu 1 – výborný, v žádném povinném předmětu není hodnocen stupněm prospěchu

horším než 2 – chvalitebný a průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší

než 1,5. Není-li stanoven hlavní předmět, prospěl žák s vyznamenáním, jestliže není

hodnocen v žádném povinném předmětu stupněm prospěchu horším než 2 – chvalitebný a

průměr stupňů prospěchu z povinných předmětů nemá vyšší než 1,5.

1. žák prospěl, jestliže nebyl ani v jednom povinném předmětu hodnocen stupněm

prospěchu 4 – neuspokojivý.

1. Žák neprospěl, jestliže byl z některého povinného předmětu hodnocen stupněm prospěchu

4 – neuspokojivý .

1. Nelze-li žáka hodnotit za první pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitelka

školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za první pololetí bylo

ukončeno nejpozději do ukončení hodnocení za druhé pololetí příslušného školního roku.

Nelze-li žáka hodnotit za druhé pololetí ze závažných objektivních příčin, určí ředitelka

školy pro jeho hodnocení náhradní termín, a to tak, aby hodnocení za druhé pololetí bylo

ukončeno do konce měsíce srpna příslušného školního roku.

1. Ředitelka školy může uznat částečné vzdělání žáka, pokud je doloženo prokazatelným

způsobem a od doby jeho dosažení neuplynulo více než 5 let. Uzná-li ředitelka školy dosažené vzdělání žáka, uvolní žáka z vyučování a hodnocení v rozsahu uznaného vzdělání.

**Postup žáka do vyššího ročníku a opakování ročníku**

1. Do vyššího ročníku postupuje žák, který byl na konci druhého pololetí celkově hodnocen stupněm prospěl(a) nebo prospěl(a) s vyznamenáním.
2. Mimořádně nadaného žáka lze na konci prvního pololetí nebo na konci druhého pololetí přeřadit do některého z vyšších ročníků bez absolvování předchozího ročníku či ročníků, a to po úspěšném vykonání postupových zkoušek ze všech povinných předmětů.
3. Žákovi, který nebyl na konci druhého pololetí hodnocen, lze v odůvodněných případech umožnit opakování ročníku.

**Článek 4**

**Pravidla hodnocení a klasifikace**

1. Výsledky žáka v ZUŠ se klasifikují čtyřmi stupni podle vyhl. č. 71/2005 Sb. o základním uměleckém vzdělávání, § 3, odst. 3.
2. **1 – výborný**

Žák ovládá požadované poznatky uceleně, přesně a úplně, chápe vztahy mezi nimi.

Samostatně a tvořivě uplatňuje osvojené vědomosti a dovednosti při řešení praktických

i teoretických úkolů.

**Samostatně hodnotí jevy a zákonitosti.**

1. **2 – chvalitebný**

Žák ovládá poznatky v podstatě uceleně, přesně a úplně. Samostatně nebo na základě menších podnětů učitele je schopen osvojené vědomosti a dovednosti uplatňovat, nevyskytují se podstatné chyby.

**Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti s částečnou pomocí učitele.**

1. **3 – uspokojivý**

Žák má v ucelenosti, přesnosti a úplnosti osvojených vědomostí a dovedností závažnější nedostatky, které je schopen uplatňovat s intenzivnější pomocí učitele.

**Dokáže hodnotit jevy a zákonitosti spíše jen za pomoci učitele.**

1. **4 – neuspokojivý**

Žák si požadované vědomosti a dovednosti neosvojil, má v nich závažné nedostatky, které není schopen opravit ani s pomocí učitele.

**Nedokáže hodnotit jevy a zákonitosti ani za pomoci učitele.**

**Článek 5**

**Komisionální zkoušky**

1. Komisionální zkoušky se konají:
2. při postupových zkouškách podle § 4 odst. 1 – vyhl. č. 71/2005 Sb.,
3. při závěrečných zkouškách na konci základního studia I. a II. stupně, studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin a studia pro dospělé,platí pro ty, kteří nevykonají veřejné vystoupení.
4. při přeřazení mimořádně nadaného žáka do některého vyššího ročníku bez absolvování předcházejícího ročníku nebo ročníků podle § 4 odst. 2 – vyhl. č.

71/2005 Sb. a

1. při opravných zkouškách.
2. Zkušební komise je nejméně tříčlenná a skládá se z odborníků příslušného předmětu nebo oboru. Členy komise jmenuje ředitelka školy. Předsedou je pověřený učitel. O hodnocení zkoušky rozhoduje komise většinou hlasů, při rovnosti hlasů rozhoduje hlas předsedy.

**Článek 6**

**Opravné zkoušky**

1. Žák, který je na konci druhého pololetí hodnocen stupněm prospěchu 4 – neuspokojivý z jiného než hlavního předmětu, koná opravnou zkoušku nejpozději v posledním týdnu měsíce srpna příslušného školního roku.Z hlavního předmětu opravnou zkoušku nelze konat.
2. Jestliže se žák nedostaví k opravné zkoušce v určeném termínu, je hodnocen z předmětu, ze kterého měl konat opravnou zkoušku, stupněm 4 – neuspokojivý. Jestliže se žák nemohl dostavit k opravné zkoušce ze závažných objektivních příčin a svou neúčast omluví řediteli školy před konáním této zkoušky, určí ředitelka školy náhradní termín pro její vykonání.

**Článek 7**

**Uvolnění zcela nebo zčásti z pravidelné docházky**

1. Ředitel školy může ze zdravotních nebo jiných závažných důvodů výjimečně uvolnit žáka zcela nebo zčásti z pravidelné docházky do některého povinného předmětu stanoveného školním vzdělávacím programem, a to buď na školní rok nebo jeho část. Stanoví obsah a rozsah zkoušek z předmětu, ze kterého byl žák uvolněn.